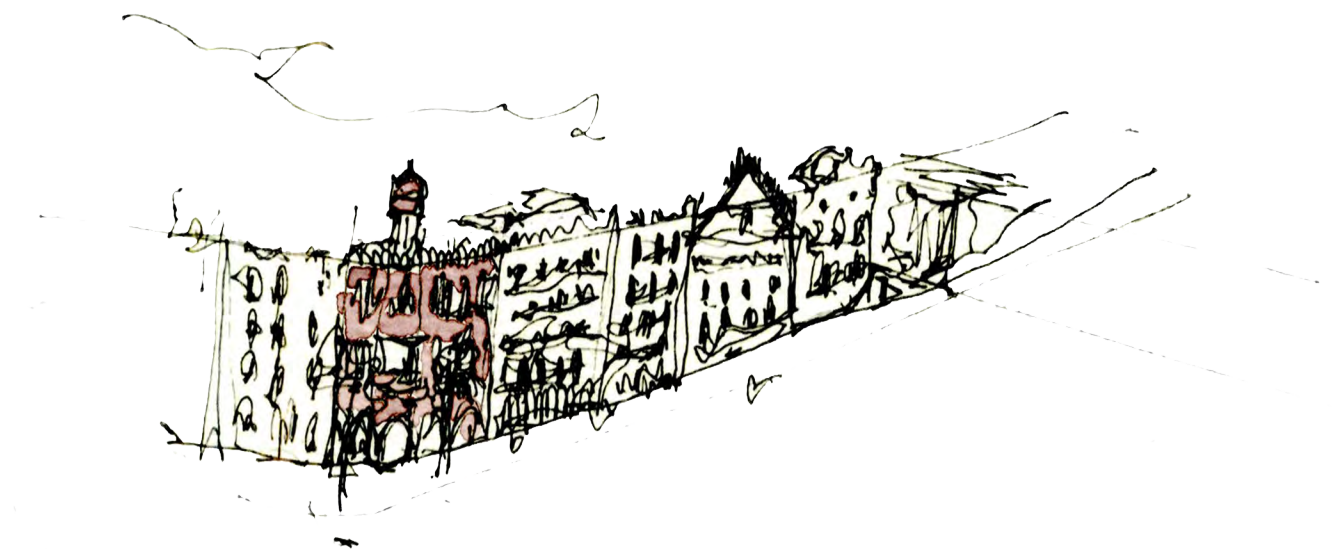


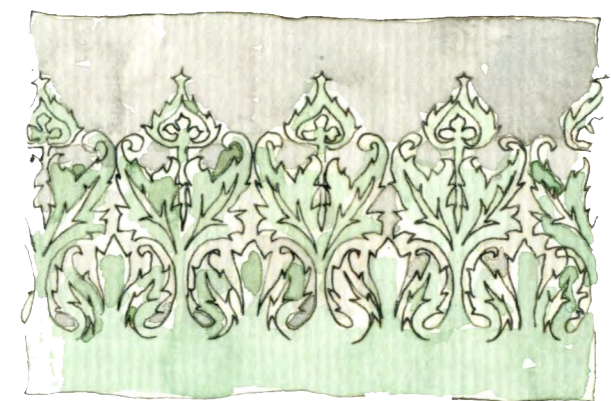
GRADO EN ARQUITECTURA TÉCNICA Y EDIFICACIÓN
TRABAJO FINAL DE GRADO

ADAPTACIÓN DE LA CASA LLEÓ MORERA A CASA CON RECORRIDO



Proyectista: Berenice Aneiros
Director: Rafael C Marañón
Convocatoria: Septiembre 2016

MEMORIA ESCRITA



Proyectista:	Berenice Aneiros
Director:	Rafael C Marañón
Convocatoria:	Septiembre 2016

RESUMEN

El presente proyecto final de grado trata sobre la adaptación de la casa Lleó Morera a una casa museo a partir de un recorrido por las distintivas estancias de la misma. El concepto de casa museo surge en el momento en que la propia pieza arquitectónica tiene en sí misma un notable interés en relación con la historia y la cultura.

Construida en el año 1864 por el maestro de obras Joaquín Sitjas, la casa fue reformada por completo entre los años 1902 Y 1906 por Domènech i Montaner. Ésta reforma mereció ser premiada en el año 1906 con la característica placa de bronce, colocada actualmente en su fachada del paseo de Gracia, en carácter de premio al mejor edificio artístico construido, en el concurso anual de edificios establecido por el ayuntamiento de Barcelona a partir de 1899. Hoy en día es una pieza única que forma parte del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad de Barcelona como un bien cultural de interés local. La obra de reforma consistía en verificar obras interiores de la casa, reforzar algunos pisos, cambiar tabiques, practicar algunas aberturas en las paredes de crujía interiores, reformar la escalera sin cambiarla de emplazamiento, y decorar de nuevo las habitaciones. Más adelante se solicitará otro permiso para reformar la fachada. El paso del tiempo y las consecuencias de una guerra civil han hecho que el edificio haya necesitado diversas reformas y restauraciones gracias a las cuales hoy en día se encuentra en buen estado.

La finalidad principal de este proyecto básico es que el edificio adquiriera un carácter que lo haga evidentemente público, para que esta joya de la arquitectura y de la cultura sea accesible para todas las personas. Es por eso que este proyecto pretende adaptar la planta principal del edificio a un recorrido que permita apreciar su calidad arquitectónica y a su vez transformar las siguientes plantas en un espacio de carácter cultural que aporte su granito de arena al crecimiento y la mejora de nuestra ciudad, respetando con gran intensidad tanto la aplicación de la normativa existente como toda la riqueza de esta casa que hace que sea tan excepcional.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p.02
2. ANÁLISIS	p.02
2.1. El Ensanche de Cerdà	p.02
2.2. Edificios de la manzana de la discordia	p.03
2.3. La casa Lleó Morera	p.07
2.4. El arquitecto Lluís Domènech i Montaner	p.10
2.5. Eje cronológico	p.12
3. CONCLUSIONES	p.13
4. BIBLIOGRAFÍA	p.14
5. PROPUESTA	p.01
5.1. Estado actual	p.01
5.2. Propuesta	p.18
5.2.1. Situación y emplazamiento	p.18
5.2.2. Plantas	p.21
5.2.3. Alzados	p.45
5.2.4. Secciones	p.49
5.2.5. Recorrido	p.53
5.2.6. Fotomontajes	p.58

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado trata la adaptación de la casa Lleó Morera a casa museo con recorrido.

El trabajo tiene como finalidad resaltar la importancia de esta casa en el contexto cultural de Barcelona ofreciéndole un carácter más público y transformando esta vivienda en un Museo con recorrido y biblioteca para que esta pequeña joya de la cultura sea accesible para todo el mundo.

La casa Lleó Morera, reformada en 1902 por el arquitecto Domènech i Montaner, alberga actualmente un conjunto de oficinas de carácter privado.

Antes de empezar la adaptación se ha tenido que llevar a cabo una búsqueda para poder elaborar los planos de estructura y de distribución de las estancias de cada una de las plantas del edificio. Esto ha sido posible gracias a unos documentos conservados en el archivo municipal histórico de Barcelona, y también a la posibilidad de acceder a la casa coincidiendo con una eventual abertura de la misma al público.

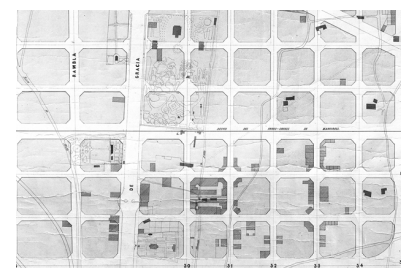
El proyecto básico de adaptación resultante consta de una memoria escrita y documentación gráfica.

2. ANÁLISIS

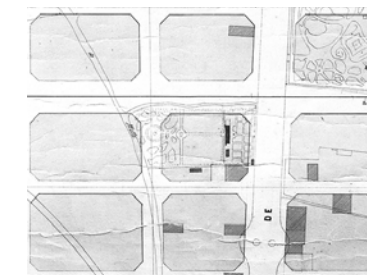
2.1. EL ENSANCHE DE CERDÀ

Hasta comienzos del siglo XIX Barcelona era una ciudad encerrada dentro de sus murallas. Dado que estaba prohibido edificar fuera de las murallas, las nuevas fábricas y los barrios para sus trabajadores se construyeron en los pueblos que rodeaban la ciudad, como Gràcia, Sants, Sant Martí y Sant Andreu. El paseo que hoy conocemos como paseo de Gracia está emplazado sobre el viejo camino que unía el centro de la ciudad de Barcelona con el pueblo de Gracia.

Con el inicio de la industrialización surge la necesidad de crecimiento, y es junto con una concienciación urbanística en higiene que se empieza a pensar en cierto ensanche de la ciudad y en la demolición de sus murallas. Lo que hoy conocemos como “Ensanche” y “Eixample” nace de la mano del ingeniero Ildefons Cerdà hacia 1860, un plan urbanístico impuesto por el gobierno central y que tuvo por ese motivo, en su momento, un cierto rechazo por parte de la Burguesía catalana. A diferencia de la forma de crecimiento del centro histórico, donde las casas van formando calle, la Barcelona del Eixample parte de proyectar la calle, limitar la manzana, y dividir a esta en parcelas. Un plan de crecimiento creado a partir de una red perpendicular, que nos parece tan intuitivo, en ese momento fue innovador y revolucionario, dada la practicidad y la abstracción del plan.



El ensanche entre Diagonal y Gran Vía



El ensanche alrededor de la manzana de la discordia

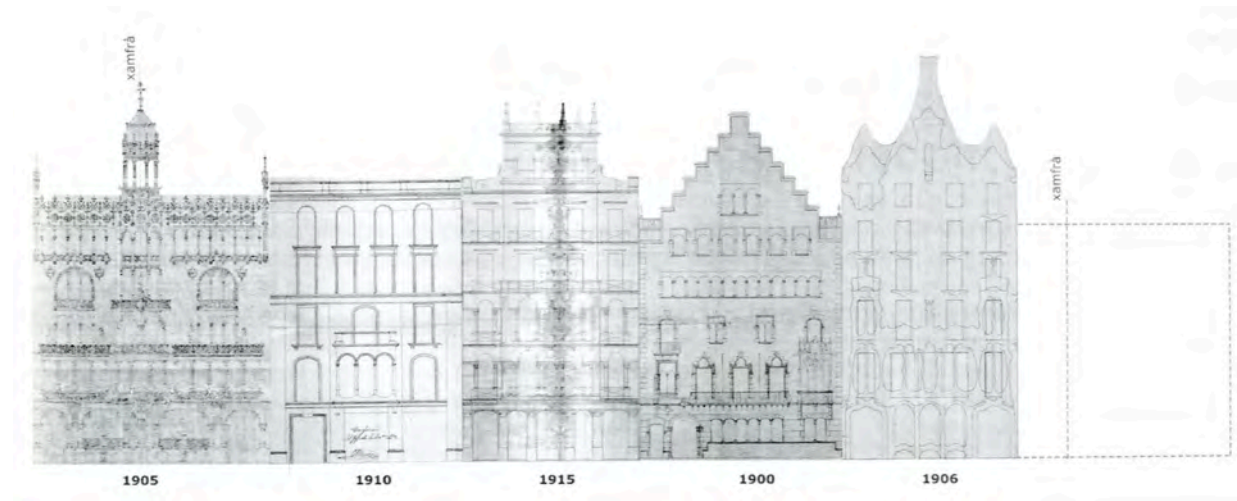
A partir de la industrialización y de las penosas condiciones de los trabajadores de las fábricas, cierta parte de la población cuestionará la necesidad de la máquina y celebrará el trabajo manual y la pequeña producción, en diferentes puntos de Europa. Con el Modernismo, el trabajo artesanal se había puesto al servicio de diseño, de la misma manera que pasó en Londres con el Arts and Crafts, en París

con el Art Nouveau, y en Viena con la Secession. La arquitectura modernista mezclaba las nuevas técnicas y materiales del momento con la utilización de recursos que proporcionaban las diversas técnicas decorativas tradicionales como los estucos, los vitrales, la forja, realizadas por artesanos.

La burguesía catalana comenzará a construir sus casas de estilo modernista (a veces duramente criticado) en la parte central del Ensanche, y poco a poco las manzanas vacías se fueron llenando de edificios, unos más interesantes que otros. Lluís Domènech i Montaner, Piug i Cadafalch y Antoni Gaudí, irán dotando de verdaderas joyas al nuevo distrito instalando un nuevo estilo.

La guerra civil española en 1936 tendrá como consecuencia una dictadura cargada de represión hacia la lengua y cultura de la zona de Cataluña que va de la mano de un importante estancamiento. Con el establecimiento de la democracia 1978 Barcelona recuperará su fuerza sobre la economía y el catalán, la celebración de los Juegos Olímpicos en 1992 llevará a Barcelona a reafirmar su potencial y su capitalidad.

2.2. EDIFICIOS DE LA MANZANA DE LA DISCORDIA



Los proyectos realizados en la manzana de la discordia son los ejemplos tipológicos por excelencia de la modernización urbana que proyectó Cerdà para Barcelona. El Ensanche tenía una normativa que concedía libertad y fomentaba el gusto personal obtenido en las fachadas su manifestación más escandalosa. Sumado a esto, aparecerá el concurso anual que premia la fachada más artística, un perfecto incentivo para que los arquitectos demostrasen su potencial.

Sert afirmará en una entrevista la revista Quaderns *“la manzana de la discordia era de Barcelona la que estaba más cuidadosamente tratada, ahora son todas mucho más discordantes”*

Resolver un edificio de viviendas en el Paseo de Gràcia de Barcelona conlleva resolver una doble cuestión; en primer lugar, la escala doméstica de la casa burguesa, en segundo lugar la escala monumental de la ciudad que relaciona el edificio en su contexto. Así, la fachada se convierte en una fina membrana que separa el espacio público del espacio privado, poniendo límite aquello que es más íntimo y a la parte más pública de la ciudad, que es la calle.

LA CASA AMATLLER, DE JOSEP PUIG I CADAFAALCH



El edificio fue un encargo del industrial del chocolate Antoni Amatller a Josep Puig, que ideó un modelo de palacio gótico urbano, con una fachada plana, un patio central y una escalera que da acceso a las habitaciones principales. En la fachada pueden apreciarse las dos puertas asimétricas enlazadas por un San Jorge realizado por el escultor Eusebi Arnau. Por toda la fachada hay un esgrafiado que se une con la cerámica de forma delicada.

El vestíbulo, como era muy normal en la época de su realización, estaba pensado para la entrada de carruajes; tiene ornamentación de lámparas y vitrales con dos escaleras, la más decorada y suntuosa para su paso al piso principal y la más sencilla para el resto de los pisos.

El estilo es una mezcla entre el gótico catalán y el flamenco (caracterizado por la forma triangular plana de la parte superior de la fachada).

La casa depende desde 1960 del Instituto Amatller de Arte Hispánico, fundación creada por los descendientes del fotógrafo Antoni Amatller. Fue declarada monumento histórico-artístico el 9 de enero de 1976.

LA CASA BATLLÓ DE ANTONI GAUDÍ



La Casa Batlló es un edificio obra del arquitecto Antoni Gaudí, uno de los máximos representantes del modernismo catalán. Se trata de una remodelación integral de un edificio previamente existente en el solar, obra de Emilio Sala Cortés.

La Casa Batlló es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: pertenece a su etapa naturalista (primera década del siglo XX), periodo en que el arquitecto perfecciona su estilo personal, inspirándose en las formas orgánicas de la naturaleza, para lo que puso en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en los profundos análisis efectuados por Gaudí de la geometría reglada. A ello añade el artista catalán una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental: partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.²

LA CASA MULLERAS Y LA CASA BONET



La Casa Mulleras es un edificio de estilo neoclásico obra del arquitecto Enric Sagnier situado al Paseo de Gràcia número 37 de Barcelona. El proyecto fue un encargo hecho el 1898 por Ramon Mulleras para reformar la antigua Casa Ramon Comas del año 1868.

La sobriedad ornamental y el clasicismo de su composición lo alejan del pleno modernismo de los edificios vecinos la casa León Morera, la Casa Batlló y la Casa Amatller. La fachada tiene como elemento más destacado la tribuna central, que sirve de balcón del piso superior. El balcón corrido el tercer piso y el friso horizontal de su parte inferior, dividen la fachada en dos tramos y refuerzan la horizontalidad.

Conocida inicialmente como casa Torruella fue construida en 1887 por Jaume Brossa. En 1915 Josefina Bonet reformó la fachada, obra que dirigió el arquitecto Marcel·lí Coquillat y Llofriu.

La fachada actual es el producto de la reforma realizada en 1915. Resuelta con un clasicismo poco brillante, que tiene poco que ver con la arquitectura modernista, excepto en algunos detalles, en la que destacan las ventanas italianizantes de las plantas primera y segunda y el cuerpo central de coronamiento. El elemento más destacado es la tribuna de dos pisos y los detalles ornamentales que decoran los dinteles del piso superior. La planta baja también responde a una modificación posterior.

EL MUNDO VEGETAL

La naturaleza y el mundo vegetal son el principal punto en común de la ornamentación de las casas de la discordia. La naturaleza es interpretada y representada según cada uno de los creadores y se convierte en el repertorio por excelencia del modernismo, dado que a finales del siglo XIX se considera que la flora es la base de la composición del ornamento. Las plantas y las flores eran una fuente de inspiración inagotable que permitían múltiples interpretaciones decorativas.

La casa Amatller incluye todo un conjunto de motivos vegetales que se representan haciendo el uso de diversas artes aplicadas y decorativas, como escultura, esgrafiados y hierro forjado. Así lo encontramos en los capiteles florales de las columnas y florones de hierro de la tribuna, que corresponden a la planta noble.

Si bien es verdad que la ornamentación vegetal puede tener componente de mera decoración también se le puede atribuir un significado simbólico. En la tribuna situada al lado derecho de la fachada de la casa Amatller se representan las ramas de un almendro en referencia al apellido de la familia con la inicial de este apellido. Hay una inscripción escrita con tipografía gótica que dice:

L'amatller floreix

el bon temps s'acosta

ab sos rius d'ausells

i sos poms de roses

Un conjunto de flores del árbol del almendro representadas en escultura aplicada decoran la parte inferior de la balconada.



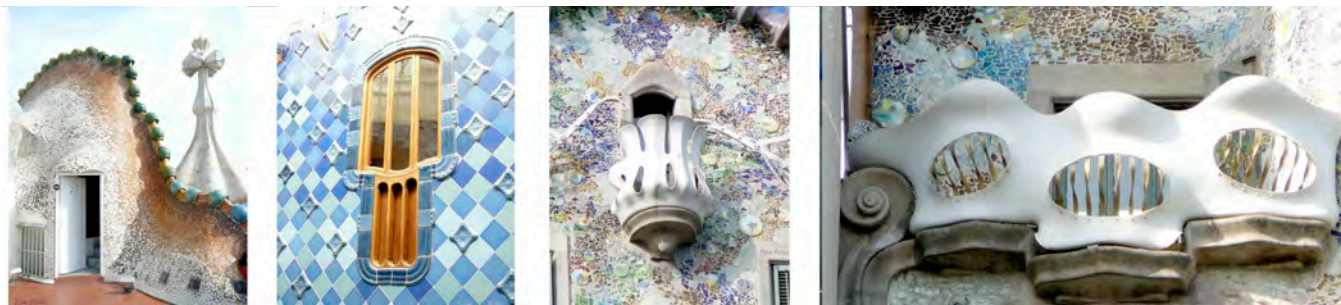
Casa Amatller

En la casa Lleó i Morera, la fachada se puede definir como un jardín pétreo, ya que la ornamentación vegetal es el repertorio predominante en toda la decoración exterior y se traslada el interior en capiteles, fustes y balconada con balaustrada. En el ornamento quedan petrificados plantas y flores que podríamos identificar como rosas, hortensias, tréboles entre otras. Esta casa es la que consigue mejor el ideal de la ornamentación vegetal modernista.



Casa Lleó Morera

En la casa Batlló el naturalismo incorpora la abstracción, en escalas variables, y según Josep Maria Sostres, con tendencia simbólica. Se han visto diferentes representaciones vegetales en las formas de la fachada, se relaciona el trencadís de cerámica vidriada de la fachada con los nenúfares pintados por Monet. La balconada del último piso puede ser que adopta la forma de Narciso y la torre que corona la fachada simula un bulbo floral.



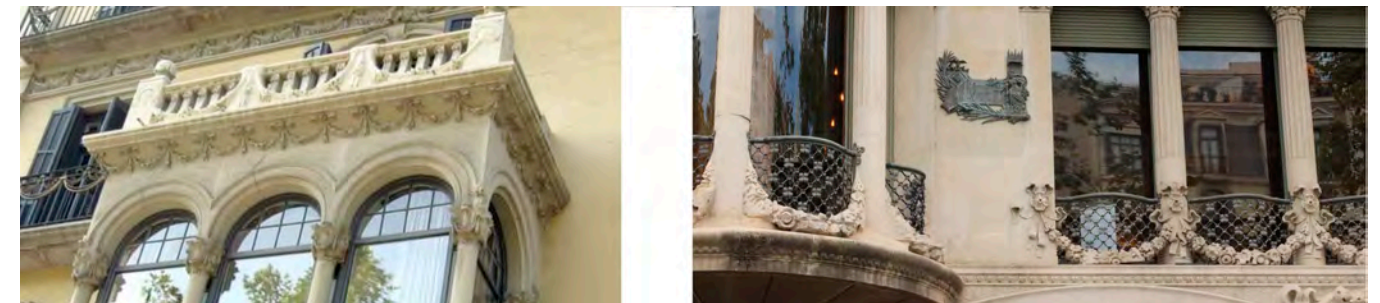
Casa Batlló

En la casa Mulleras, Como indica el catálogo del patrimonio arquitectónico histórico artístico de la ciudad de Barcelona se combina un discreto floralismo rococó con elementos de inspiración clásica. Se relacionan los motivos florales presentes con los elementos que caracterizan el estilo ornamental de Sagnier durante la primera década del siglo XX y es la representación de vegetales extraídos

directamente de la naturaleza. No se trata de un tratamiento naturalista modernista sino del retorno al clasicismo.

En la casa Bonet, la decoración disminuye considerablemente en comparación con las casas precedentes aunque encontramos representaciones de hojas acanto en la parte inferior de los fustes de las columnas de la tribuna. El acanto es una de las plantas más arraigadas en el arte clásico, y es a partir de sus hojas que se confecciona el capitelio corintio.

Un elemento común en algunas de las casas son las guirnaldas florales que aparecen en los ventanales y la balconadas de la planta noble de la casa Lleó Morera, en todos los balcones y tribunas de la casa Mulleras, y en la puerta de la entrada de la casa Bonet.



Casa Mulleras y casa Lleó Morera

La ornamentación tiene un valor importantísimo en el conjunto de la Manzana de la Discordia, es un componente que aporta una lectura diferente, ofreciendo una visión más amplia de conjunto. Concretamente la ornamentación vegetal se presenta como el denominador común de las viviendas discordantes.

A pesar de la necesidad de ofrecer soluciones bien diferenciadas para las fachadas, dando diversas interpretaciones decorativas, existe ese elemento ornamental vegetal que actúa como nexo y factor común que las asocia y unifica.

2.3. LA CASA LLEÓ MORERA



De las cinco casas de la manzana de la discordia, la Lleó Morera es la única que obtiene en 1906 el premio del concurso anual de edificios y establecimientos urbanos. El jurado del concurso del edificio dictaminó que *“basta con conocer la topografía del solar donde está asentada la casa para comprender cuán difícil le había de ser al artista crear algo con que respondiera al tema que se le exigía: una casa para habitación de una familia rica que diera idea exterior e interior del estado social del dueño”*.

La arquitectura de Domènech i Montaner puede ser leída como el esfuerzo para resolver la unión entre dos partes, a partir de un tercer elemento articulador que señale la conexión entre esas partes. Domènech a lo largo de su vida irá documentando de manera casi científica diferentes elementos arquitectónicos de la arquitectura románica que visita, como capiteles, columnas, ábacos. Elementos que por separado estudia analizando sus tipologías y modelos. La arquitectura se define así por las relaciones que se establecen entre sus elementos, cada par de arcos carpaneles necesitan de un tercero que les haga de enlace.

El solar que ocupa esta casa es un rectángulo en profundidad, muy habitual del ensanche, que se deforma al llegar a la esquina para ofrecer la mitad de la fachada al paseo de Gràcia y la otra mitad al chafalán adyacente. La fachada no ocupa todo el chafalán por lo que no llega a la esquina final, pero aún así la fachada reconoce el cambio de orientación, y para Domènech i Montaner dos mitades siempre

necesitan una articulación, que se verá reflejada en toda la verticalidad del vértice de la primera esquina del chafalán.

De la obra de escultura representada en la fachada se puede asegurar que Eusebio Arnau modeló las figuras del entresuelo y la de la rotonda del piso principal, y muy posiblemente, los cuatro bustos de figuras del primer piso.



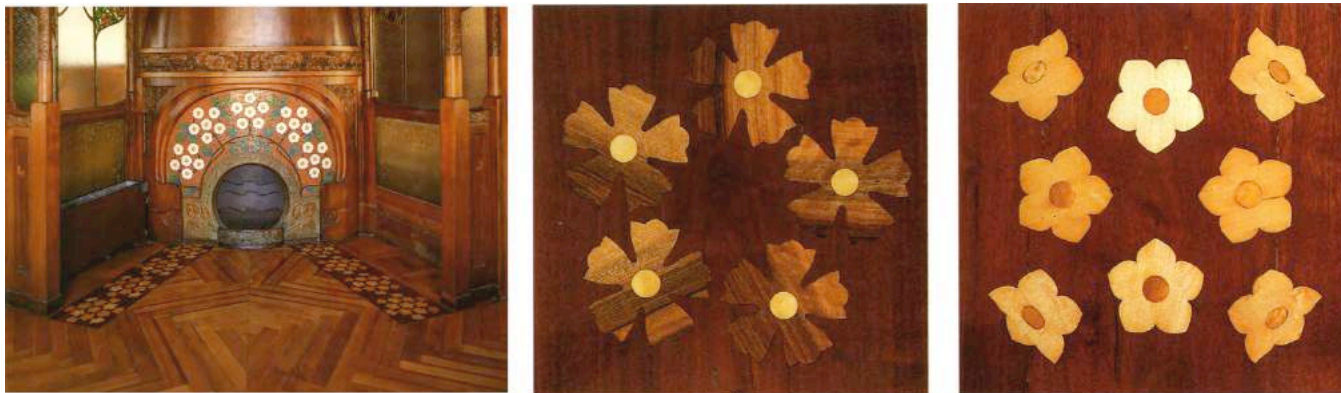
Los grifos animales fantásticos de los arcos de las entradas y de los balcones del entresuelo son de Pedro Quintana y de Alfonso Juyol y Bach, que se encargó de reproducir todos estos trabajos en piedra, el modelado y la labra de los motivos ornamentales y los relieves de figura el segundo piso así como las alegorías del fonógrafo, la electricidad, la fotografía y otra irreconocible desde hace muchos años, colocada a la altura del primer piso.



El mérito artístico alcanzado por esta casa lo comparten dos grandes personalidades que ya antes colaboraron, respectivamente, en la construcción y decoración del palacio Montaner (1869), de Barcelona, y de la casa Navás (1901), de Reus. Se trata del arquitecto Lluís Domènech i Montaner y el

mueblista y decorador Gaspar Homar y Mezquida. En 1902, cuando la señora Morera decide hacer la reforma de la casa de Paseo de Gràcia, Domènech tiene cincuenta y dos años, y Homar tiene treinta y dos.

En el interior de la casa Lleó Morera, el arquitecto Domènech i Montaner llega al esplendor de su etapa floral. Se pueden reconocer rosas, moreras, hortensias, botones de oro, castaños de la india, margaritas, nenúfares, amapolas, lirios, campanillas, laureles, tréboles. Más allá de lo que podía ser una finalidad decorativa, encontramos el sentido simbólico relacionado con el segundo apellido de la familia, Morera, como también se había utilizado en el caso de los almendros y la casa Amatller. El salón principal está lleno de moreras y rosas, las segundas usadas muy frecuentemente por el arquitecto, por ejemplo en el Palau de la Música. La chimenea de la planta noble está plenamente envuelta de la flor, el fruto y la hoja de morera, y no se decoró en los siguientes pisos. El significado simbólico de la morera es el de la sabiduría, aunque en este caso la morera es equivalente a lo que un escudo representa, y no deja de ser un símbolo de distinción para dejar constancia de un estatus a partir de la ornamentación vegetal.

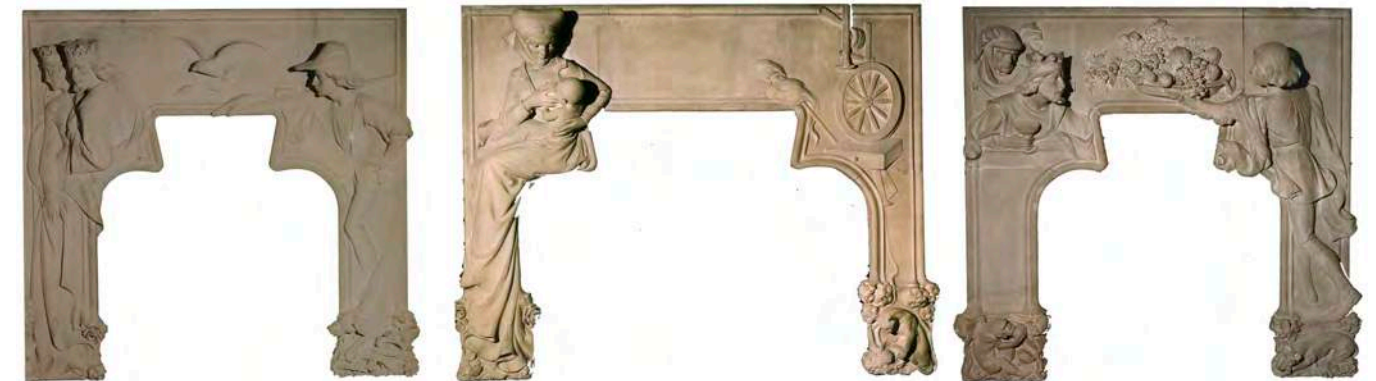


El piso principal es lo mejor del inmueble, y fue la causa determinante del premio: “La perfecta concordancia entre el interior y el exterior, leyéndose claramente en la fachada la exacta distribución interna. El jurado conviene en que, bajo este respecto, la obra puede considerarse perfecta y que su visita al piso principal fue la causa determinante del acuerdo que ha tomado”. El jardín ornamental está realizado con diferentes artes aplicadas y decorativas como vidrio, madera tallada, marquetería, mármol, mosaico, esgrafiado, escultura aplicada, pintura mural, y baldosas de cerámica. Varios artesanos colaboraron con Domènech en este proyecto, entre los cuales se encuentran Eusebi Arnau

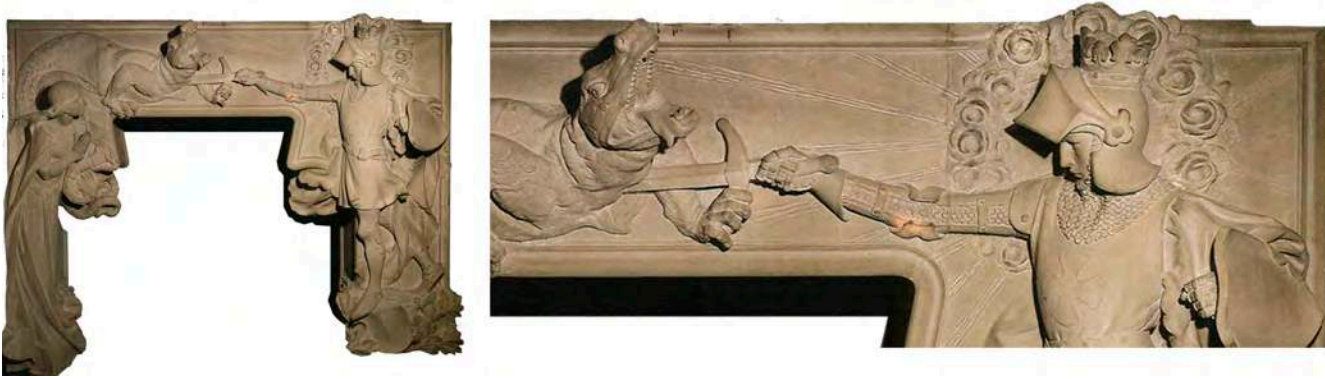
en las esculturas, Gaspar Homar en los muebles y la decoración, Sebastián Junyet para el diseño, Mario Maragliano para el mosaico y Josep Pey para la decoración entre otros.



En el recibidor, de planta irregular, esculpido el seis pòrticos y en cinco caras de tres arcos, aparecen unos relieves escultóricos, obra de Eusebio Arnau i Mascort, en los que se desarrolla el texto del romance, recogido en una canción popular catalana de cuna, que explica un milagro de la Virgen concedido a una dama que has perdido el hijo de un rey por la promesa de dos coronas. Esta canción que se conoce por los títulos “La Dida de l’infant del Rei”, “La Dida de l’infant” o “La Dida”, por haberte recogido oralmente ofrece algunas variantes según el autor de la transcribe.



A la entrada del corredor en otro arco esculturado, también obra de Eusebio Arnau, se representa a San Jorge luchando con el Dragon para defender a la doncella.



En la campana de la chimenea del salón de la tribuna principal, situado entre los dos salones paralelos al ángulo del chaflán de la calle, se encontraba el relieve la adoración de los Reyes Magos, Talla en madera de Juan Carreras y Farré, enmarcado entre dos ángeles repujados de metal y coronado por una faja también te metan en la que estaba grabado en texto

*venim d'orient
guiats per la estrella
la del alba es ella
vos lo sol ixient*



Estos trabajos encargados para el recibidor, la campana de la chimenea y el comedor del piso principal, son los adornos que marcan la diferencia entre el piso principal y los otros pisos, diseñados para alquiler.



En estos plafones encargados al decorador Gaspar Homar y Mezquifa, intervinieron el pintor José Pey y Farriol, para el dibujo de la composición; el mencionado escultor Carreras, para el moldeado de los relieves de figuras, el ceramista Antonio Serra y Fiter, para la reproducción de los relieves en porcelana, Y el mosaísta Mario Maragliano y Navone, para la obra musiva.

2.4. EL ARQUITECTO LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER



Lluís Domènech i Montaner nació en Barcelona el 21 de diciembre de 1850 y murió en esta ciudad el 27 de diciembre de 1923. Obtuvo el título de arquitecto el 13 de diciembre de 1873 en Madrid. Fue profesor y director de la escuela Provincial de arquitectos de Barcelona, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Y miembro de la Academia Provincial de Bellas Artes y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Comenzará los trabajos profesionales al año siguiente de terminar la carrera concurso En colaboración con José Vilaseca para la adjudicación del proyecto del edificio de las Instituciones Provinciales de Instrucción Pública, y a partir de 1881 proyectará y realizará los siguientes edificios en Barcelona: Editorial Montaner y Simón (1881), el Café-Restaurante (hoy Museo de Zoología) del Parque de la Ciudadela (1887), el Hotel Internacional (1888) que estuvo en el paseo de Colón, el Palacio Montaner (1893), la Casa Tomás (1895), la casa Lamadrid y la primera parte del Hospital de Sant Pau (1902), la casa Lleó Morera (1905), el Palau de la Música Catalana (1908) y la casa Fuster (1910). Otras obras también realizados en Barcelona son la decoración del salón de la Cámara de Comercio y la rehabilitación de la casa de Arcediano hoy Instituto Municipal de Historia. Y de las obras proyectadas que no se realizaron cabe destacar el conjunto de edificios para la Vía Transversal de la reforma de Barcelona, el enlace de la primera sección de la Vía Laietana con la parte antigua de la ciudad y la Academia de Medicina también en Barcelona.

Las primeras actividades de Domènech como arquitecto toman claramente dos direcciones diferentes, por una parte un conjunto de obras sobre todo en el Ensanche, muy despersonalizadas, siguiendo el corriente ecléctico neoclásico a la moda, y por otra parte la participación en concursos generalmente en colaboración con Vila-seca donde intenta abrir caminos a una nueva expresión arquitectónica.

La editorial Montaner y Simón juntamente con la casa Vicens de Gaudí, representan el principio de la nueva arquitectura catalana. La obra gaudiniana lleva toda la línea expresionista mientras que la domenechiana iniciar el camino del racionalismo. Son las dos primeras obras que se utiliza el ladrillo visto, pero en las obras de Domènech este material adopta una lógica constructiva y una severidad ornamental que hace prever la proximidad de esta maravilla extraordinaria que es el Café-Restaurante de la Exposición. El uso plenamente arquitectónico del hierro permite considerarla como la primera obra que rompe con los estilos históricos, no hacia una expresión escultórica como vemos en las obras de Gaudí, sino hacia la comprensión de los motivos técnicos económicos y sociales que original a todo el mundo el movimiento moderno. Para decirlo de una manera sintetizadora es nuestra primera obra plenamente integrada a un movimiento de cultura industrial.

Las dos obras más importantes de Domènech son sin duda el Hospital de San Pau y el Palau de la Música Catalana, no solamente por su ambición arquitectónica en el sentido más completo de la palabra sino también porque son las obras más logradas en este camino hacia la racionalidad constructiva en el intento de abrir nuevos caminos a los materiales y el esfuerzo renovador, de gran trascendencia cultural para el futuro desarrollo de toda la arquitectura moderna. La importancia del Hospital recae en los aspectos de planteamiento urbanístico y arquitectónico, y en la exigencia constructiva. A esta exigencia se ha de añadir al Palau la utilización de una serie de elementos nuevos, claros precedentes de la próxima manifestación racionalista. El palacio es un edificio sorprendente por su ornamentación floral, su policromía, su sucesión impresionante, y la unidad de espacios que cierra; pero principalmente por su valiente planteamiento estructural. Se trata de una estructura reticulada de pilares y bigas de acero laminado que permite una sucesión de plantas libres cerradas exteriormente por una simple mampara de vidrio, quizás un antecedente del muro cortina.

La obra del arquitecto tiene mucha importancia en la historia de la arquitectura actual porque desde su fiebre modernista fue el que mejor se integró en la cultura europea que con su ímpetu renovador y sus ganas de integración supo poner el acento en los aspectos que habían de atender a una polémica mayor. A pesar de eso, la obra parece condenada la desaparición o al menos las mutilaciones más desconsiderada. La mayoría de las casas de su primera época han desaparecido prácticamente. El Hotel Internacional se desmontó después de la Exposición del 29, la casa Navas está parcialmente destruida desde la guerra civil, el Hospital de Sant Pau es víctima de las mutilaciones más bárbaras que no pueden tener ningún tipo de justificación.

2.5. ARTISTAS Y ARTESANOS

Gaspar Homar y Mezquida – interiorista diseñador

Nació en Buñol ya, Mallorca, en 1870, y murió en Montgat en 1953. Hijo del carpintero, con antecedentes de varias generaciones dedicadas al mismo oficio, el motivo de su venida Barcelona obedece a que su padre llegó a esta ciudad para trabajar en el monumento a Colón.

Se dedicó a la decoración y la construcción de muebles ensayando todas las tendencias desde el neogoticismo catalán hasta las secesión vienesa. No sólo proyectaba los muebles si no los arrimaderos, el decorado de muros y techos, las vidrieras, los cortinajes, las lámparas y las chimeneas. Se encargó de la decoración de la casa Navás, el Palacio Montaner y realizó trabajos para las casas Amatller y Batlló entre otras. Los pintores Pey y Sebastián Junyent son los colaboradores que le dibujaban los motivos de las marqueterías y de los mosaicos de la casa Lleó Morera. El trabajo del mosaico en las modalidades árabes y no debió de hacerse en el taller de Homar, aunque las empleará para la decoración de plafones murales y pavimentos.

Mario Maragliano y Navone – mosaísta

Nació en Génova en 1864 y murió en Barcelona en 1944 precisamente en el hospital de San Pablo. La obra realizada por este mosaísta todavía está por documentar. A los trabajos del Palau de la música catalana de la casa Amatller y del hospital de San Pablo y muy seguramente de la casa Navas, se suman seguramente los de la Casa Lleó Morera.

El estudio de los mosaicos de la casa permite creer que fueron realizados por Mario Maragliano y Navone, en lo que refiere a los interiores ejecutando los plafones murales del piso principal y los pavimentos de mosaico romano de todo los pisos y de las escaleras, las cuales ofrecen un gran parecido con el pavimento del recibidor del primer piso de la casa Amatller.

Luis Bru y Salelles – mosaísta

Nació en andar o a Alicante en 1868 y murió Barcelona 1952 es el primero de una familia de acreditados mosaístas, oficio que practicará su hijo y continuará a su nieto. En 1918 participó las exposición de artes decorativas, Y en 1932 en la exposición de primavera todas ellas en Barcelona. Amplio el dibujo de Domènech i Montaner para el friso superior de la fachada principal del Palau de la música catalana Y realizó su ejecución el mosaico así como los revestimientos de los pilares y columnas interiores de esta sala de conciertos y partes de la escalera fachada de la casa Lleó Morera.

José Pey y Farriol – pintor

Nación Barcelona 6 de mayo de 1875 de mayo de mil ochocientos setenta y cinco y mañana misma ciudad en 1956. Estudió la escuela Provincial de bellas artes de Barcelona y fue pintor y diseñador de marqueterías y de vidrieras, restaurador de retablos góticos y de obras de Goya Murillo y Anglada Camarasa. Durante toda su vida profesional llevo una libreta en la que anotaba todo los trabajos realizados y por ello se puede asegurar su participación en la obra de la casa Lleó Morera donde escribe “250 pesetas por el dibujo del plafón grande de marquetería, el banco mueble del salón y dos plafones más pequeños”, “de Homar, 950 pesetas, dibujar comedor mosaico señora”, “185 pesetas, la fon música, pintar y dirección mosaico; cuarto plafón mosaico Morera”, “cuarto plafón merienda campo”.

Eusebi Arnau y Mascort - escultor

Y sin duda alguna el más representativo de los artistas modernistas que aplicaron la escultura a la arquitectura. Nació en Barcelona en 1863 y murió la misma ciudad en 1933. Realizará encargos talleres De joyería y Italia después de los cuales se dedica modelar medallas como las conmemorativas de la exposición universal de Barcelona de 1888, la del centenario de Colón, las del derribo de las murallas de Barcelona.

Aparte de los últimos años del siglo XX comenzará a colaborar en obras de los arquitectos Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch.

Antonio Serra y Fiter - ceramista

Nación Barcelona es 27 de febrero de 1869 Y murió también en Barcelona en 1932, descendiente de una familia dedicada a la creación de blondas y encajes tejidos a mano. Frecuentó durante su juventud, diversas academias de arte y asistió a reuniones de artistas y literatos. Su primera manufactura de cerámica la estableció en 1904 en la calle del Cementerio del Poble Nou y desde entonces hará diversos trabajos que demostrarán su competencia y le darán prestigio como ceramista. Entre sus primeras obras, Serra y Filter realizará ciertas piezas cerámicas que Gaspar Homar le encargará para incorporarlos en sus murales de mosaico del piso principal de la casa Lleó Morera.

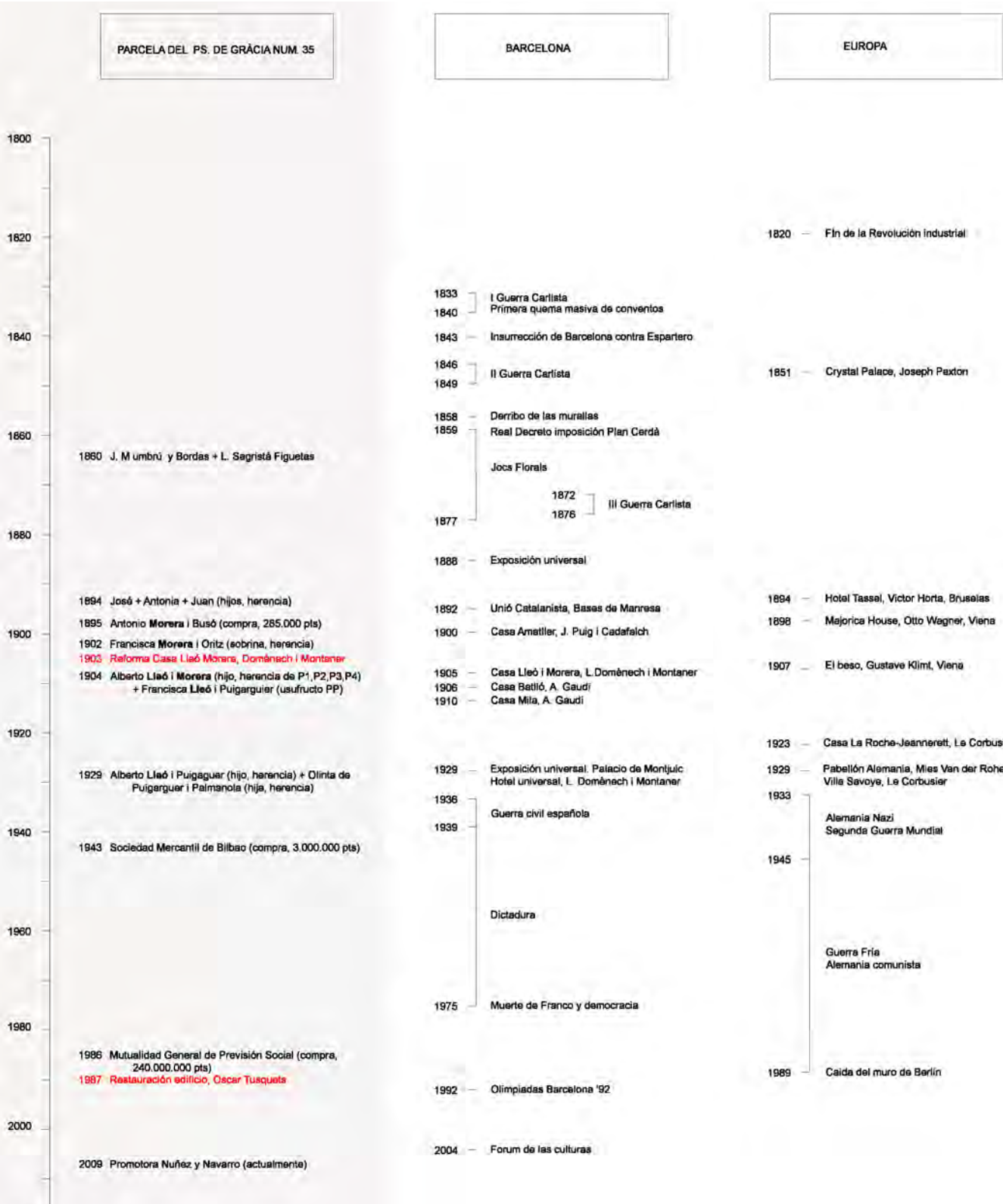
Alfonso Juyol y Bach –picapedrero ornamentista

Nación 1860 y murió en 1917, tenían taller establecido entre en la calle Muntaner 31, dedicado a la cantería y a la reproducción de obras esculturas aplicadas en arquitectura. Alfonso Juyol y Bach reproducía modelos de esculturas, repasaba modelos de cera, modelaba para herreros, metalistas, ceramistas, mueblista, y escultores de adornos. Realizaba maquetas d fachadas y ornamentales para edificios, además de ejecutar encargos de cantería. También intervino en la obra de la casa Amatller, en la iglesia del Tibidabo. En la casa Lleó Morera realizó diversas obras entre las cuales cabe destacar 60 capiteles, 16 adornos en dinteles, los desgraciados en los pisos segundo y tercero, el arco de entrada de la obra. También realizó la escultura de las figuras de la fachada de la casa,

Taller Rigalt y Granell - vidriero

Rigalt es el apellido de una familia de artitas que remonta al siglo XVII. Rigalt y Blanch, pintor y dibujante, estudió Bellas Artes en Madrid. Dedicado a la construcción de vidrieras artísticas, ganó una medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, y fue el encargado de contstruir las vidrieras artísticas de la casa Lleó Morera, y la composiciones que en ellas se representan las dibujaría probablemente José Pey y Farriol si se tiene en cuenta que forman parte de la obra de decoración confiada a Gaspar Homar, aunque ello no pueda asegurarse.

2.6. EJE CRONOLÓGICO



2.7. CONCLUSIONES

A diferencia de Gaudí que tuvo defensores muy pronto, Domènech siempre ha tenido una interpretación ligeramente despectiva. En 1952 todas las obras de Gaudí fueron declaradas interés histórico y artístico, las de Domènech en el momento aún se encuentran en manos del capricho de cualquier propietario o incluso de cualquier especulador.

En el año 2000 el colegio de arquitectos de Cataluña publicó un libro como conmemoración del 150 aniversario de la muerte del arquitecto, donde proponía organizar la defensa oficial de la obra de Domènech en la que se incluía en Barcelona el hospital de Sant Pau, la casa Fuster, la casa Montaner, la fonda Espanya, la casa Lamadrid, el Palau de la música, la casa Thomas, la casa Lleó Morera, la Editorial Montaner i Simon, y el Museo de Zoología. En Reus, la casa Navàs y el Instituto Pere Mata. En el mismo libro aparecía el siguiente comentario:

“si nuestro país no tiene el empuje cultural y la cohesión para comprender que con la defensa de este tesoro arquitectónico es defender su vida, su tradición, su actualidad es que ha perdido ya toda sus posibilidades. Estamos seguros que alguna reacción colectiva actuarán este sentido y que la presencia de Domènech i Montaner continuará siendo pedagógicamente activa en nuestras calles y parques, no como un objeto investigación arqueológica sino como un ejemplo de integración cultural, de progreso, exigencia, ética, incluso de responsabilidad patriótica”.

La casa Lleó Morera es una pieza arquitectónica a través de la cual se puede leer una pequeña porción de la historia de nuestra ciudad, y mediante este trabajo quiero formar parte de esa “reacción colectiva” citada anteriormente, poniendo de manifiesto el valor que tiene esta casa en el contexto cultural de Barcelona y reivindicando su divulgación; ya que un edificio de estas características debería formar parte del catálogo cultural de nuestra ciudad y ser accesible para todas las personas que tuvieran interés en visitarlo.

2.8. BIBLIOGRAFÍA

1. LIBROS DE CONSULTA

García Martín, Manuel. "La casa Lleó Morera". Barcelona: Catalana de gas, 1988.

Arenas, Manuel. VVAA. "La mansana de la discòrdia". Barcelona: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny, Universitat Internacional de Catalunya, 2015.

Domènech i Montaner, Lluís. "Domènech i Montaner : any 2000 : fons de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes / comissari/curator: Lluís Domènech i Girbau". Barcelona : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2000.

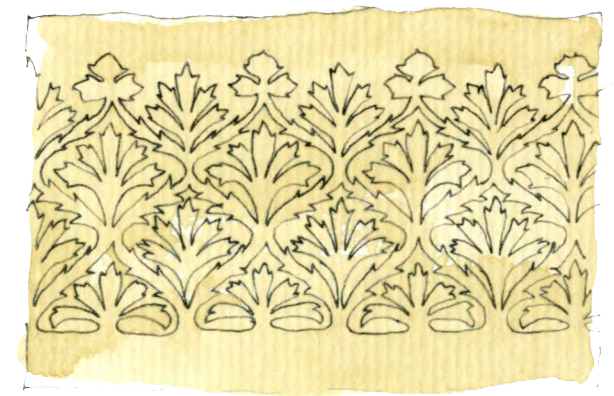
Permanyer, Lluís. "Josep Puig i Cadafalch". Barcelona: Ed. Polígrafa, 2001.

Bassegoda i Nonell, Joan. "Casa Batlló: Gaudí: llum i color". Barcelona: Ed. Triangle Postals, 2012.

2. DOCUMENTOS ORIGINALES

Documentos originales, planos de fachada y dibujos del arquitecto Domènech i Montaner, extraídos de l'Arxiu Històric Contemporani de Barcelona.

ESTUDIOS PREVIOS



Proyectista:	Berenice Aneiros
Director:	Rafael C Marañón
Convocatoria:	Septiembre 2016

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Contemporani

LIBRE BIBLIOTECA 140

NASS SENCER

BUTLLETA DE CONSULTA DE DOCUMENTS

A. Dades del document:

Secció _____

Sèrie EIX Número 10293 Any 1905

Altres dades d'interès HOSPITAL DE SANT PAU

Signatura del document C/SAN GINTE 89 (55-95)

B. Dades de l'usuari:

Targeta d'investigador/lector número _____ DNI/Passaport _____

Nom i cognoms Berenice Aneiros

C. Seient número _____ Data de la sol·licitud 18-2-16
11:45h

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Contemporani

NASS SENCER

BUTLLETA DE CONSULTA DE DOCUMENTS

A. Dades del document:

Secció _____

Sèrie EIX Número 8418 Any 1902

Altres dades d'interès CASA LAMADAM

Signatura del document C/GIRONA 113

B. Dades de l'usuari:

Targeta d'investigador/lector número _____ DNI/Passaport _____

Nom i cognoms Berenice Aneiros

C. Seient número _____ Data de la sol·licitud 18-2-16
11:45h

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Contemporani

NASS SENCER

BUTLLETA DE CONSULTA DE DOCUMENTS

A. Dades del document:

Secció _____

Sèrie EIX Número 5992 Any 1897

Altres dades d'interès CASA TMONAS

Signatura del document C/MALLORCA 293 (291-293)

B. Dades de l'usuari:

Targeta d'investigador/lector número _____ DNI/Passaport _____

Nom i cognoms Berenice Aneiros

C. Seient número _____ Data de la sol·licitud 18-2-16
11:45h

FICHAS DE LOS DOCUMENTOS CONSULTADOS

Archivo
Contemporáneo
de Barcelona

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Contemporani

ACTUAL FUNDACIÓ TÀPIES

NASS SENCER

BUTLLETA DE CONSULTA DE DOCUMENTS

A. Dades del document:

Secció _____

Sèrie FO Número 707-i Any 1879

Altres dades d'interès PALAU RAMON MONTANER I SINDON

Signatura del document C/ARAD 255

B. Dades de l'usuari:

Targeta d'investigador/lector número _____ DNI/Passaport _____

Nom i cognoms Berenice Aneiros

C. Seient número _____ Data de la sol·licitud 18-2-16
11:45h

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Contemporani

NASS SENCER

BUTLLETA DE CONSULTA DE DOCUMENTS

A. Dades del document:

Secció _____

Sèrie FO Número 1662 Any 1906

Altres dades d'interès CASA FUTER

Signatura del document PASSEIG DE GRACIA 132
GRAN GRACIA, 2-4
GRACIA, 2-6

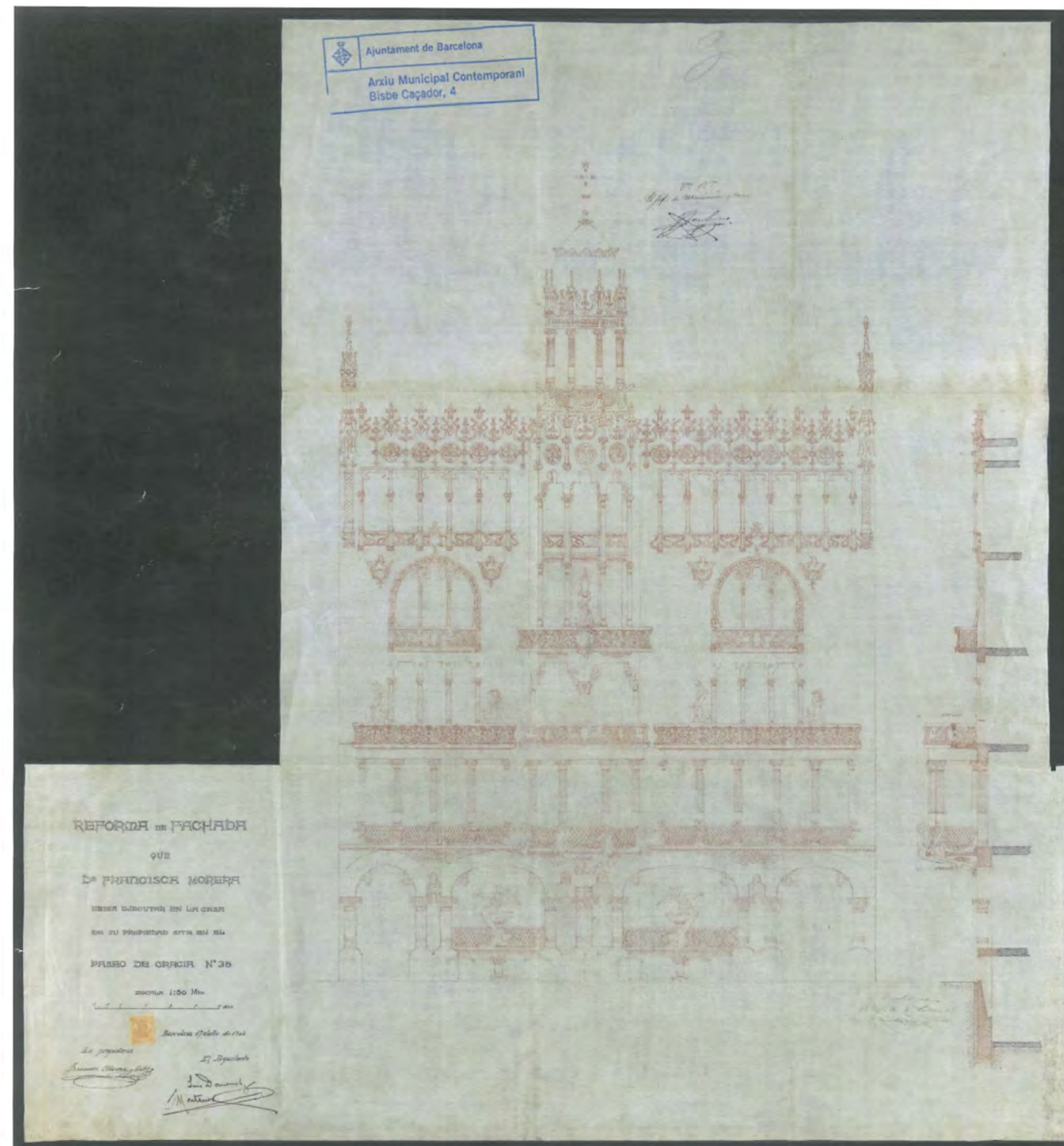
B. Dades de l'usuari:

Targeta d'investigador/lector número _____ DNI/Passaport _____

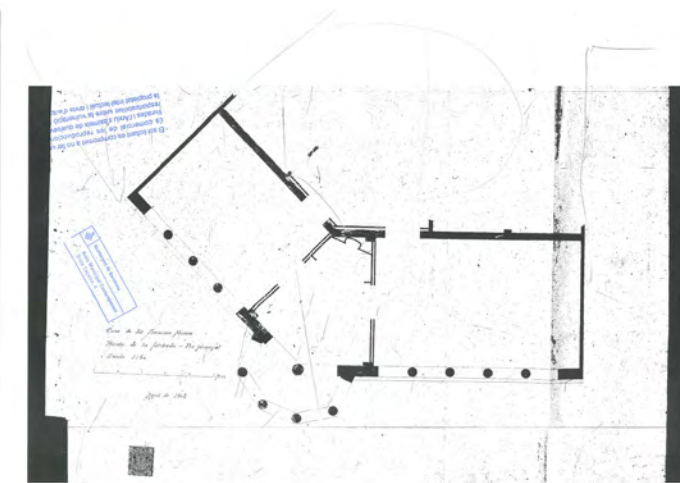
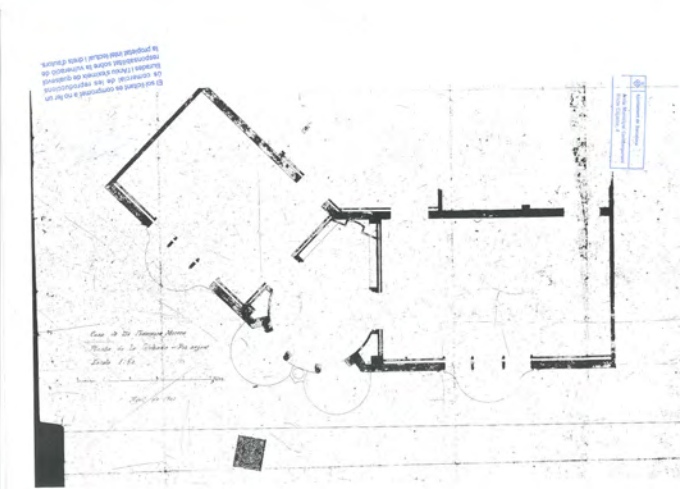
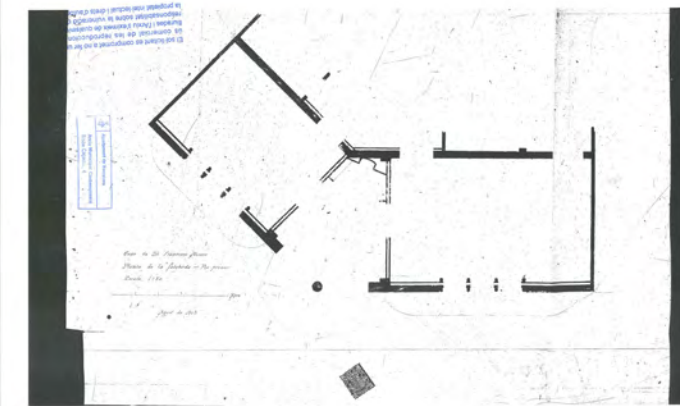
Nom i cognoms Berenice Aneiros

C. Seient número _____ Data de la sol·licitud 18-2-16
11:45h



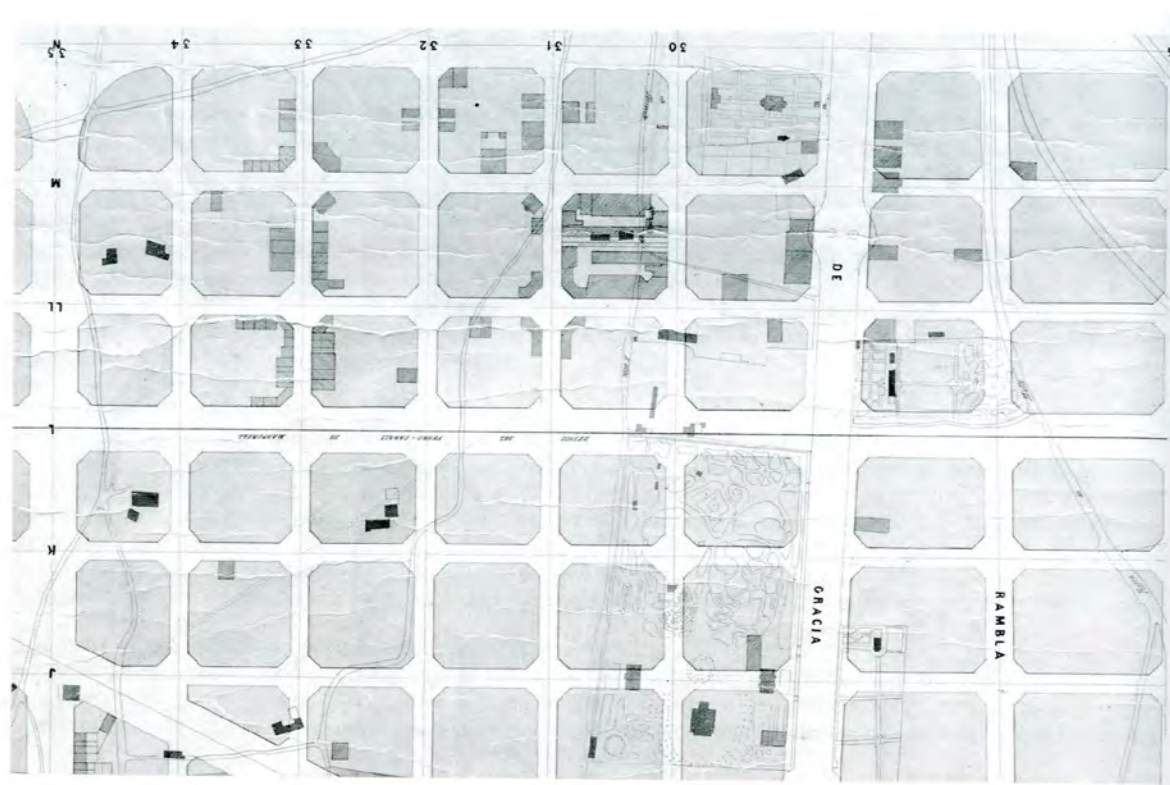


FACHADA PRINCIPAL
Archivo Contemporaneo

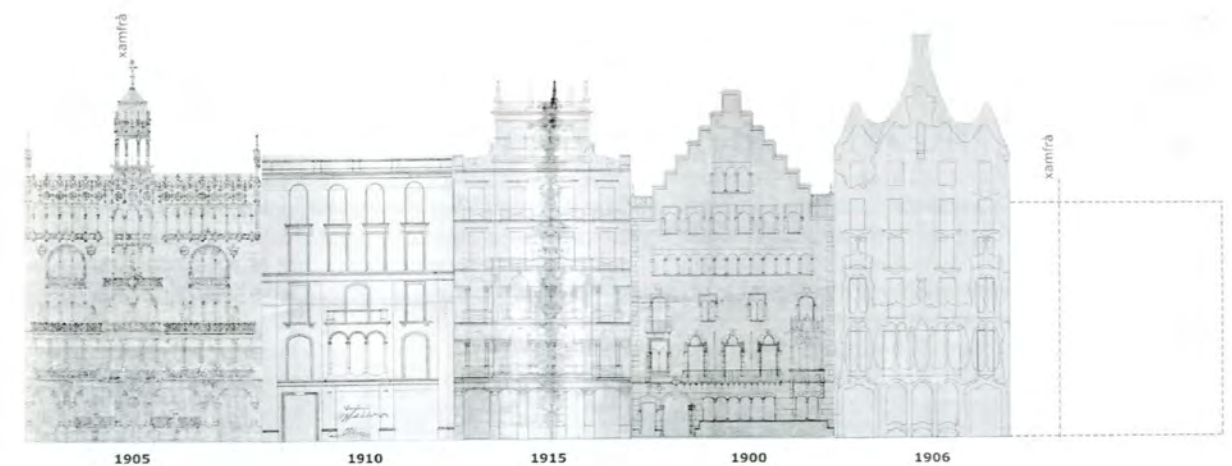


CONJUNTO DE PLANTAS
Archivo Contemporáneo

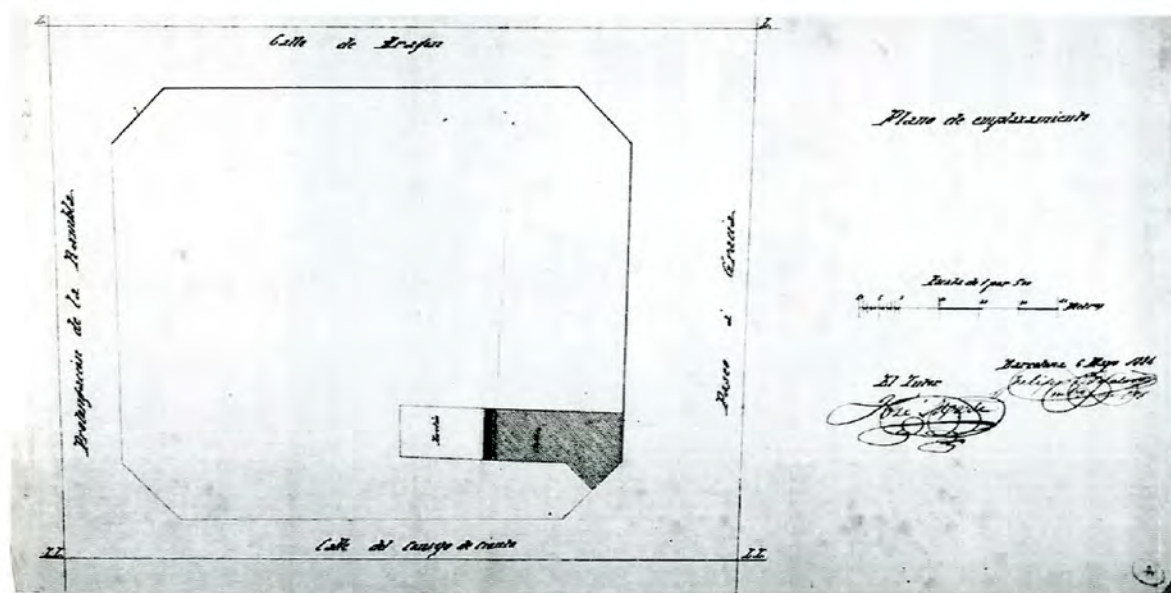




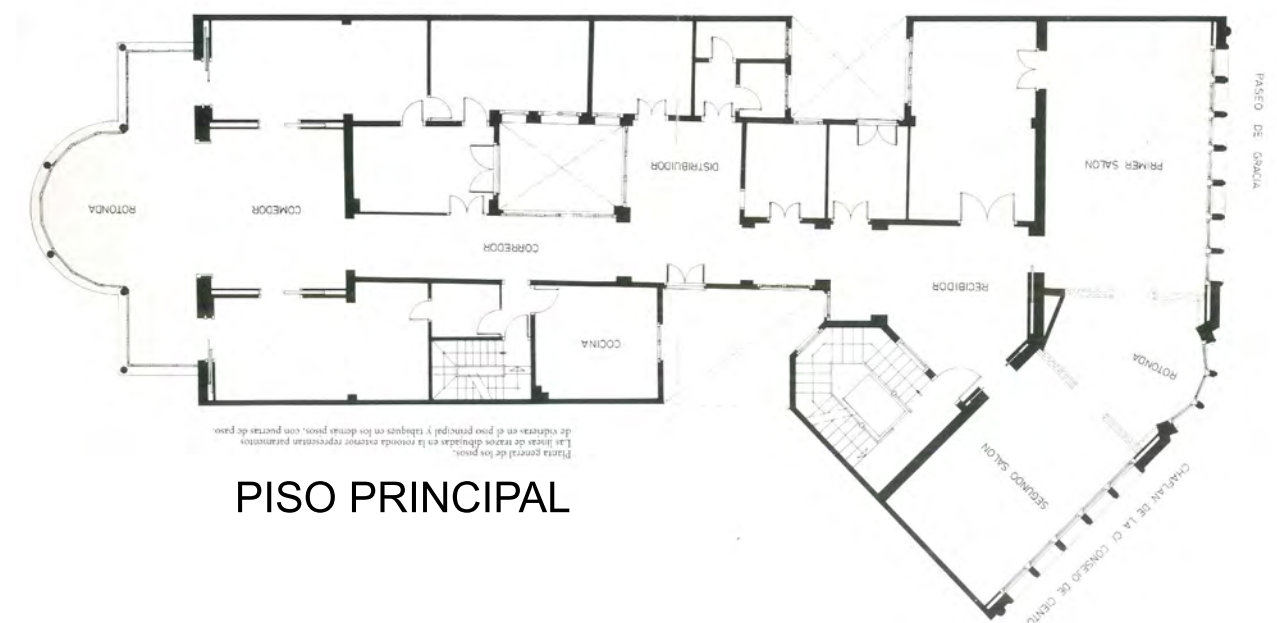
PLANO DE SITUACIÓN
En el momento de construcción del edificio



FACHADAS DE LA MANZANA
Conjunto artístico

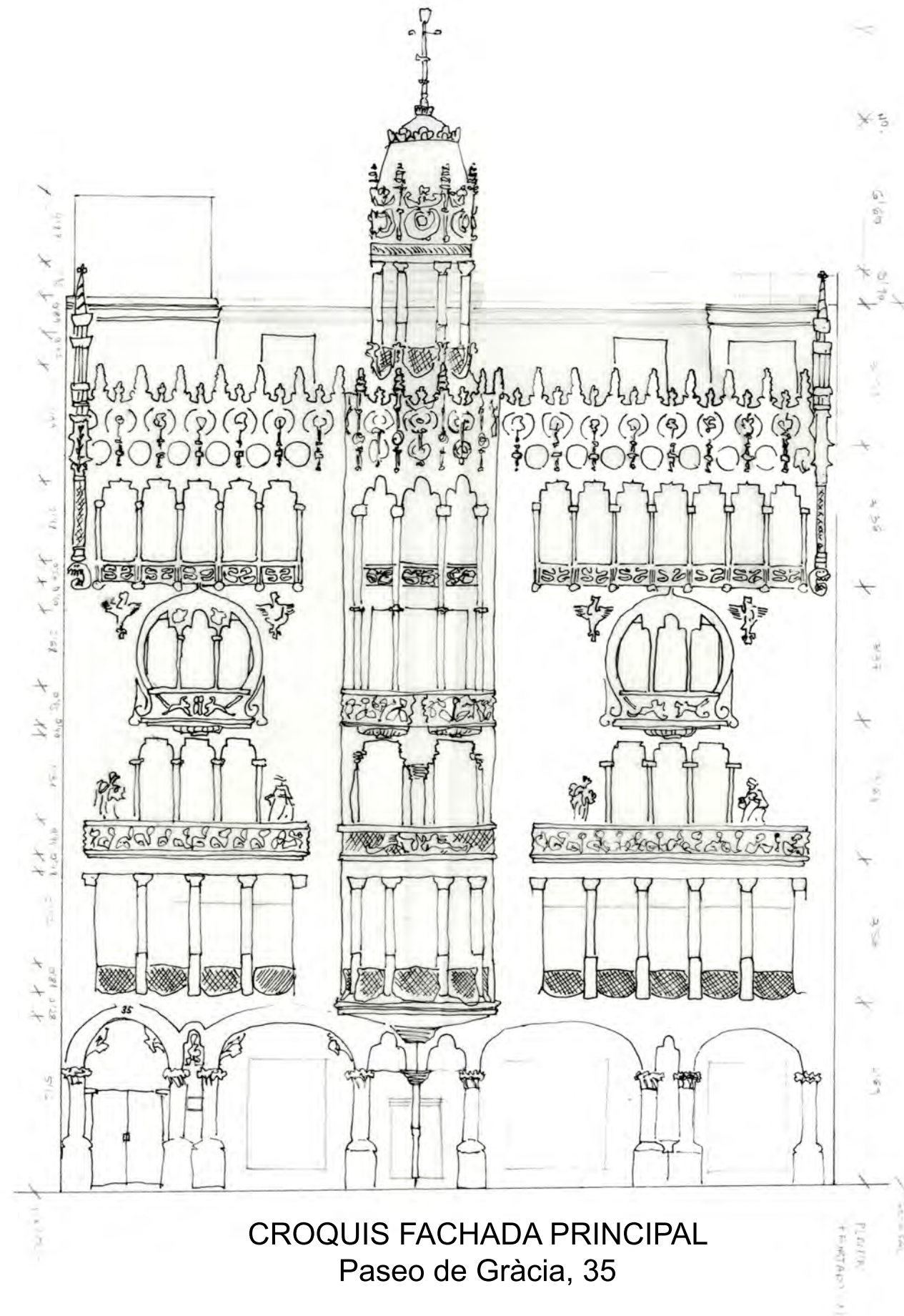


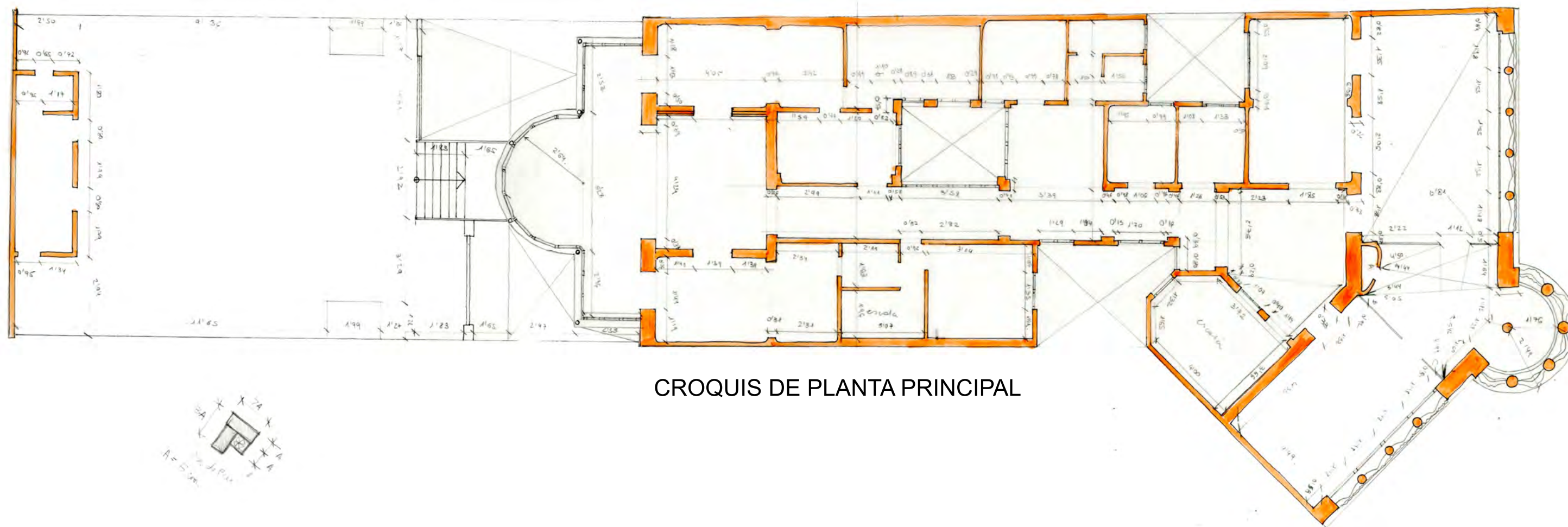
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO
En el momento de construcción del edificio



PISO PRINCIPAL

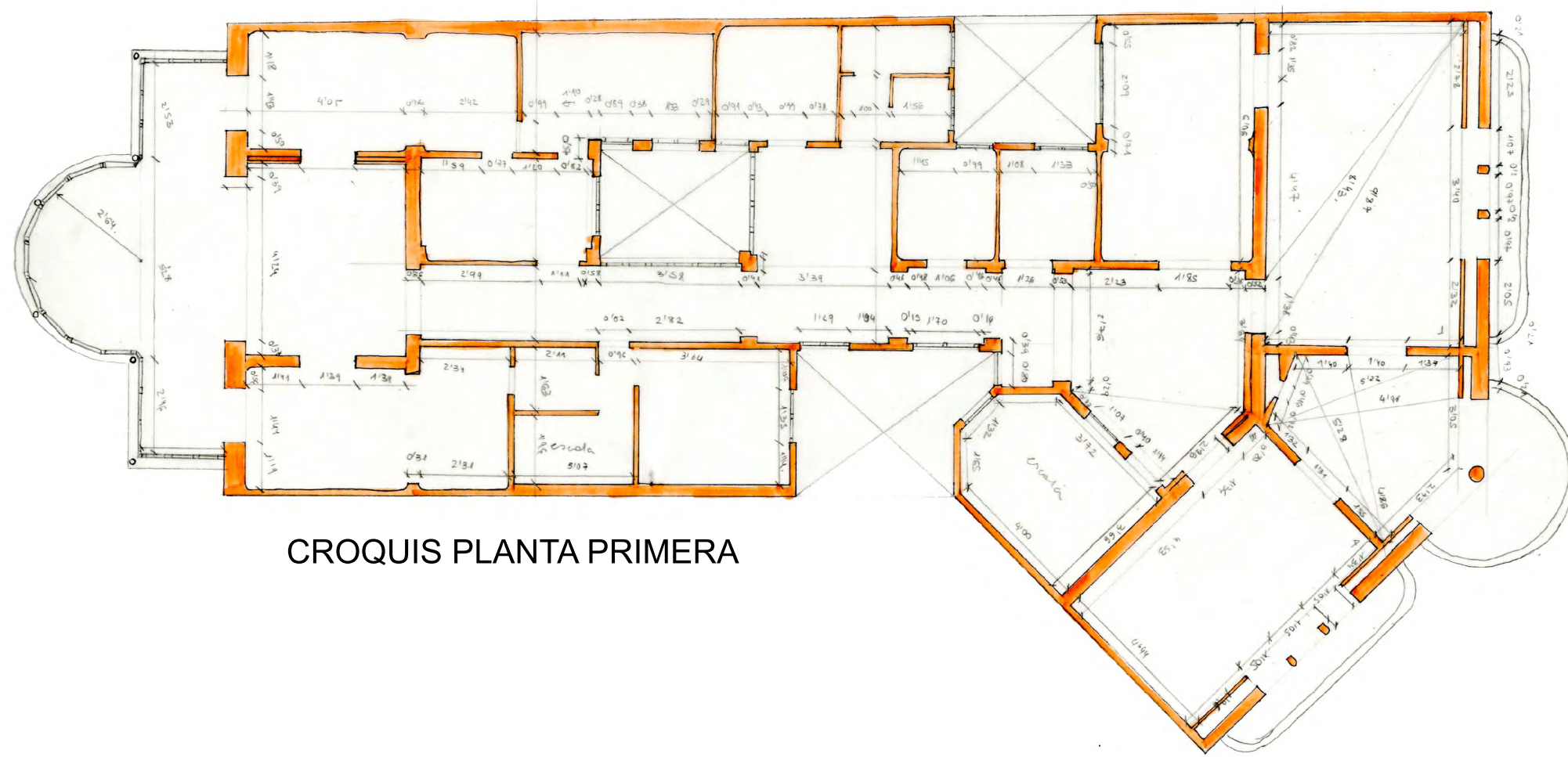






CROQUIS DE PLANTA PRINCIPAL

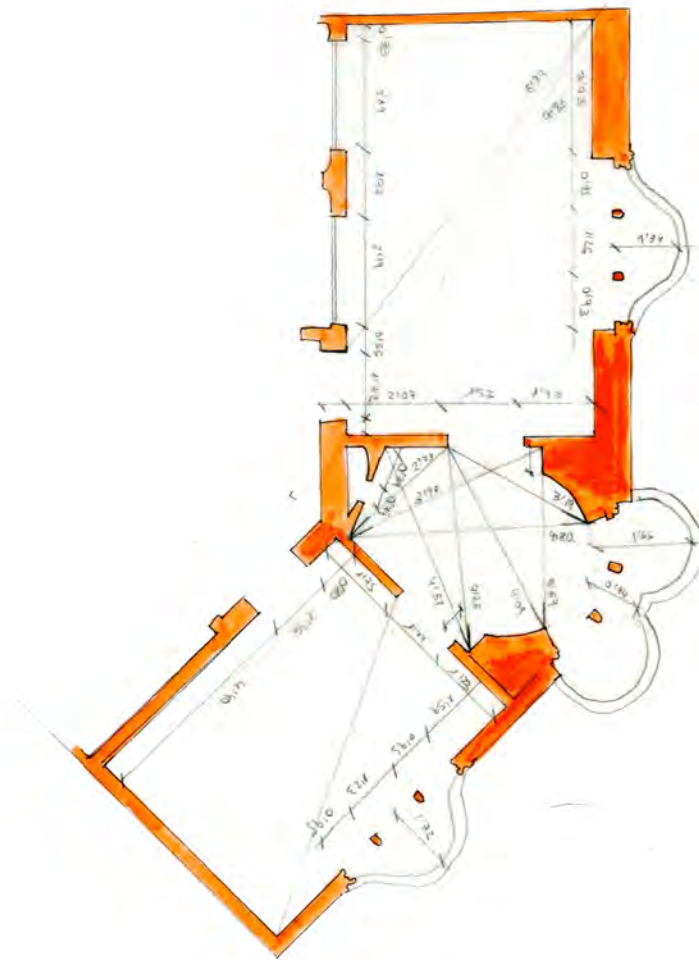




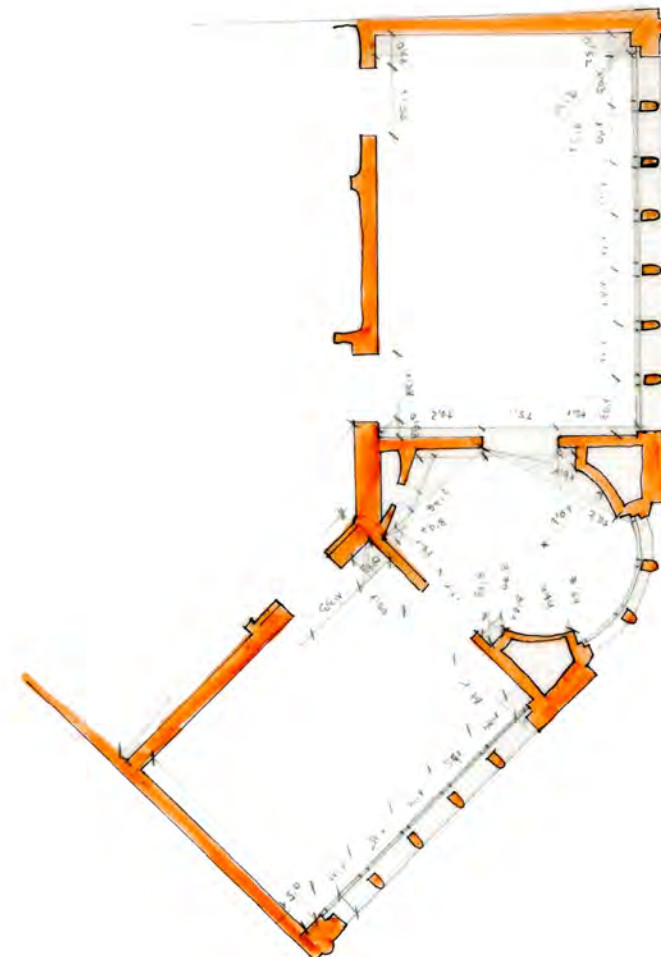
CROQUIS PLANTA PRIMERA

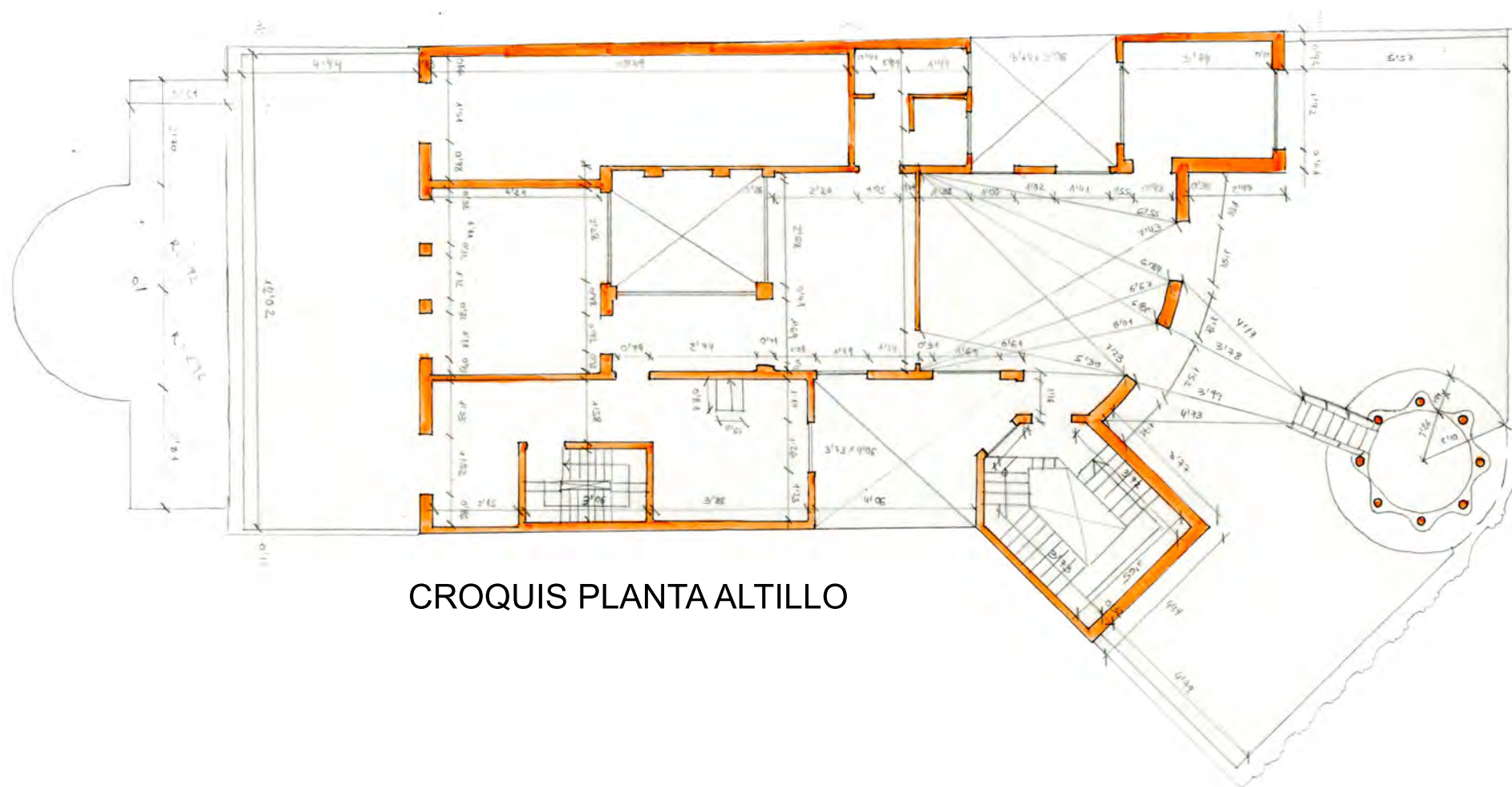


CROQUIS
PLANTA SEGUNDA
Fachada



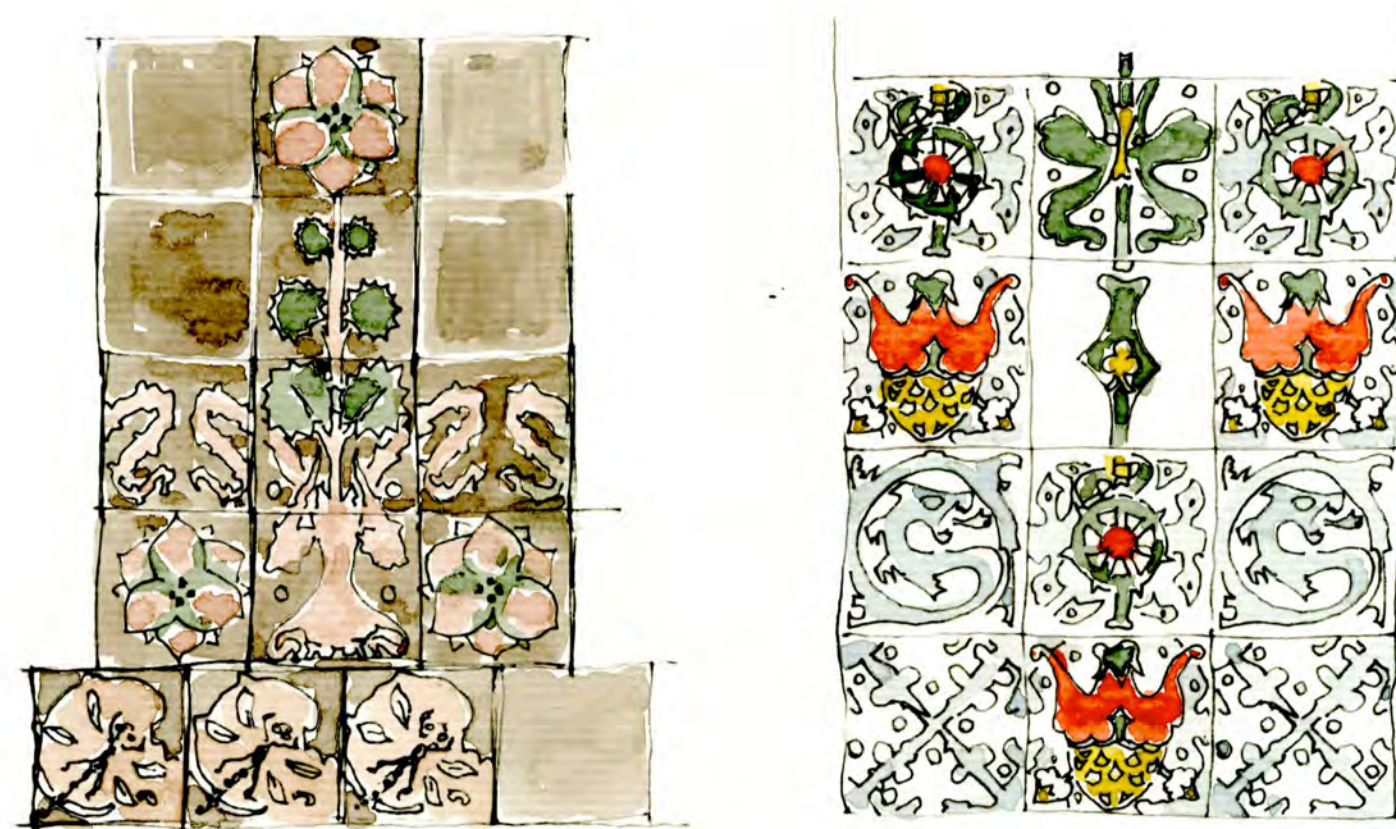
CROQUIS
PLANTA TERCERA
Fachada





CROQUIS PLANTA ALTILLO





CONJUNTO ARTÍSTICO DE BALDOSAS CERÁMICAS HIDRÁULOCAS

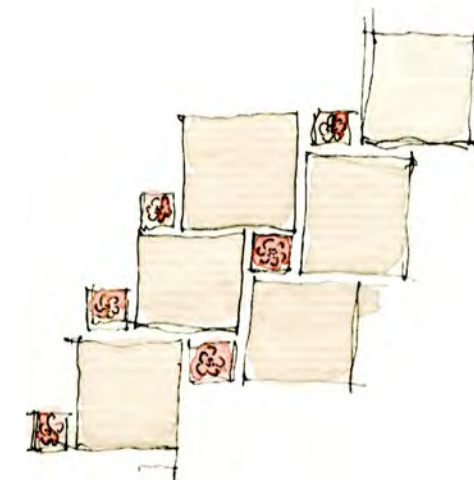
Diseñadas por Domènech i Montaner para los suelos de la habitación de marido (derecha) y la habitación de mujer (izquierda)





BALDOSAS

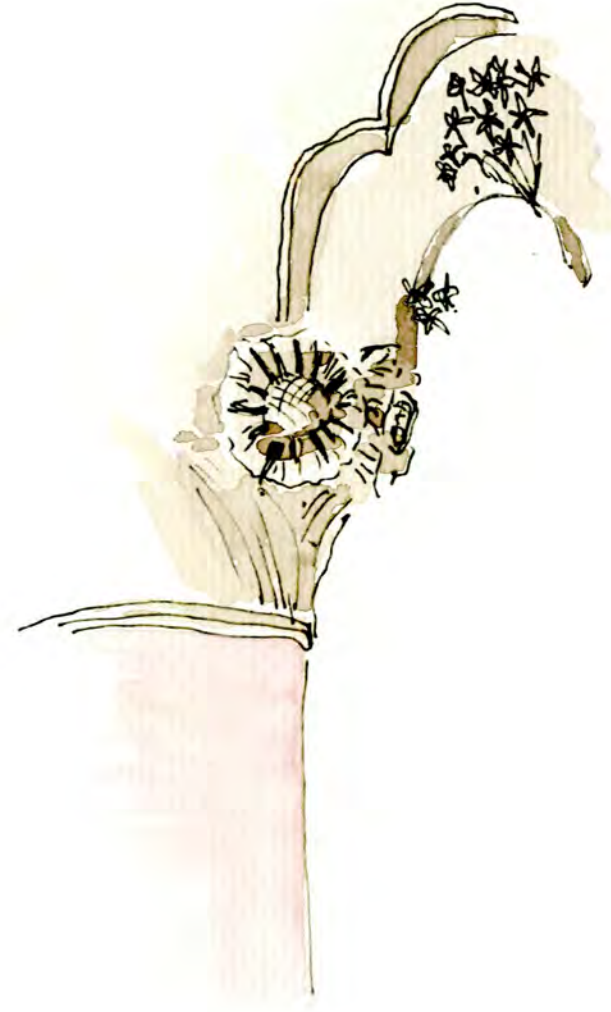
Colocadas en el salón de la planta principal, la primera de madera y la segunda de cerámica hidráulica, diseños a partir de la flor de la morera.



BALDOSAS

Composición diagonal con cerámicas esmaltadas y pequeñas piezas diseñadas con la flor de la morera, colocadas en el baño de la planta principal.





COLUMNA

Situada en la
fachada, a la
altura de la
Planta Baja





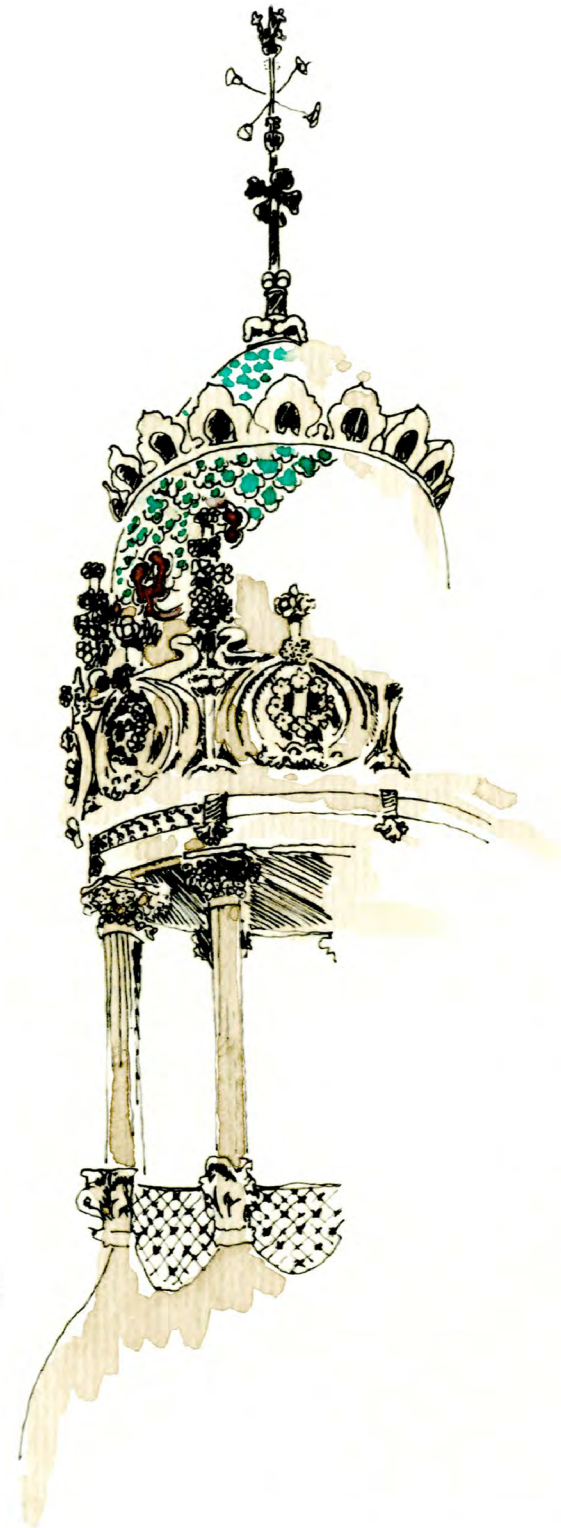
VARIOS ESGRAFIADOS
En las paredes de las habitaciones de la planta principal





VIDRIERA
Situada en la escalera principal







LA MANZANA DE LA DICORDIA
Relación de fachadas





PIEZAS DE CERÁMICA DECORATIVA

Colocadas en las paredes de la
escalera (derecha) y del patio (izquierda)



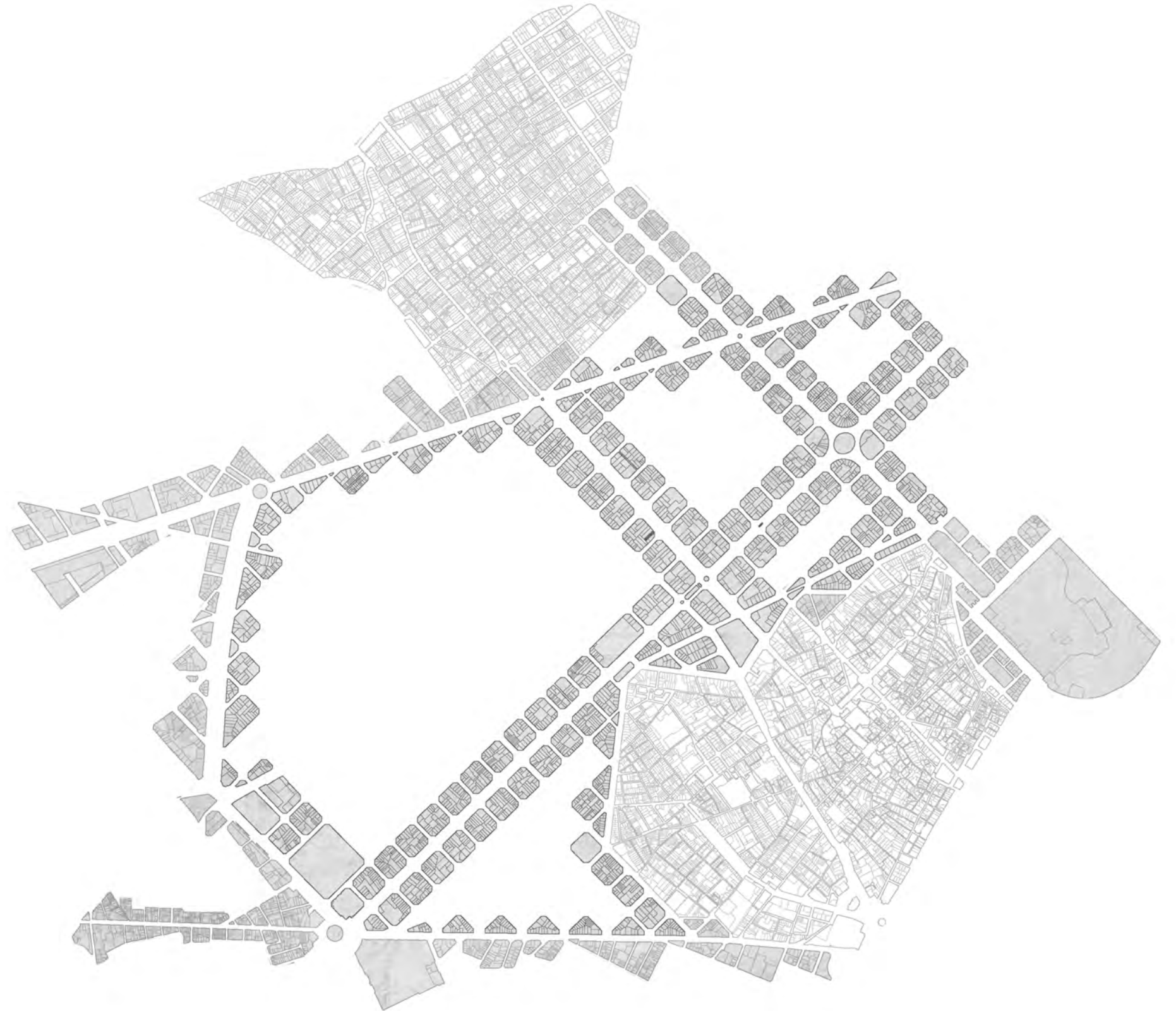
PROPUESTA



Proyectista:	Berenice Aneiros
Director:	Rafael C Marañón
Convocatoria:	Septiembre 2016

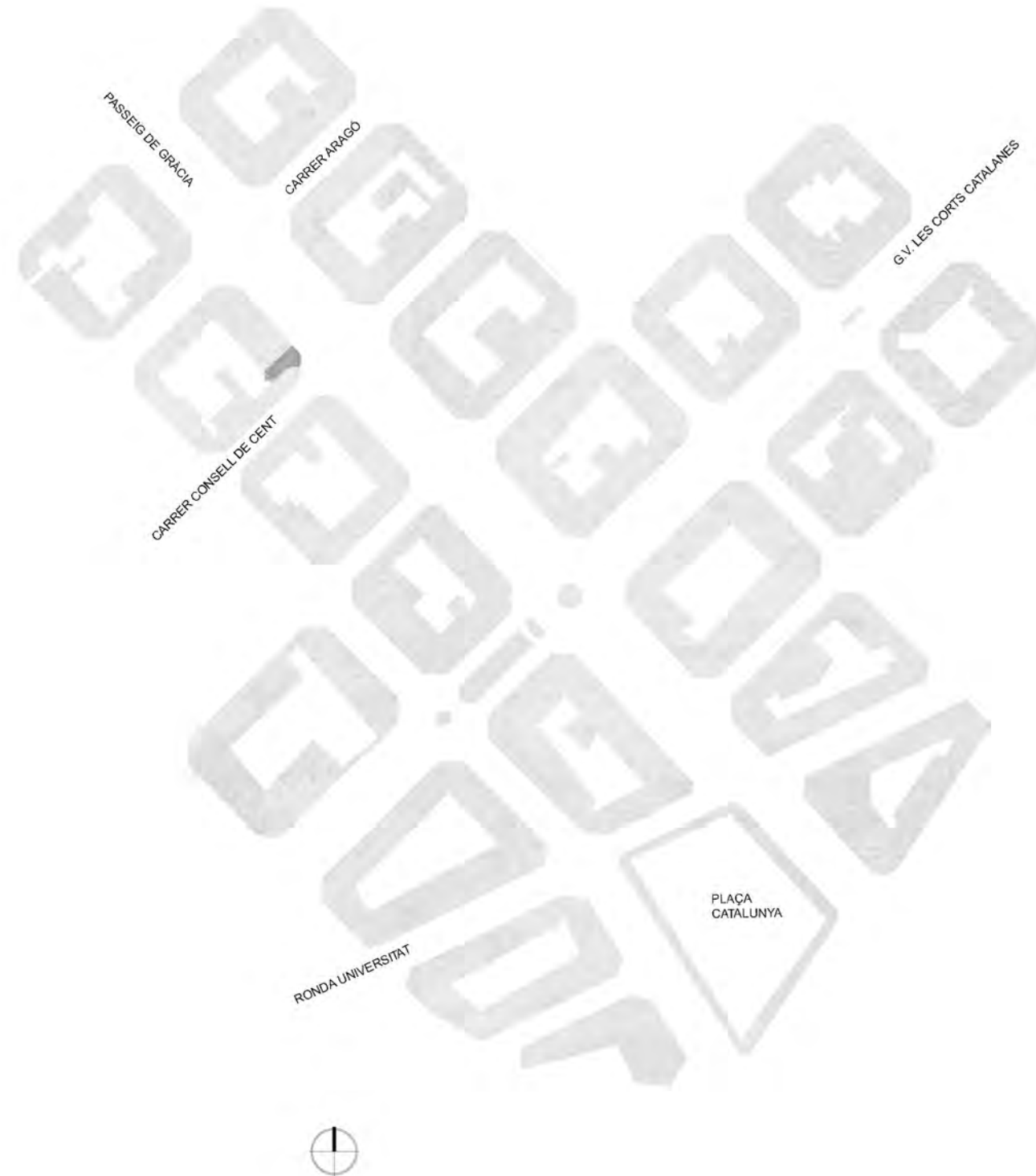


ORTOFOTOS



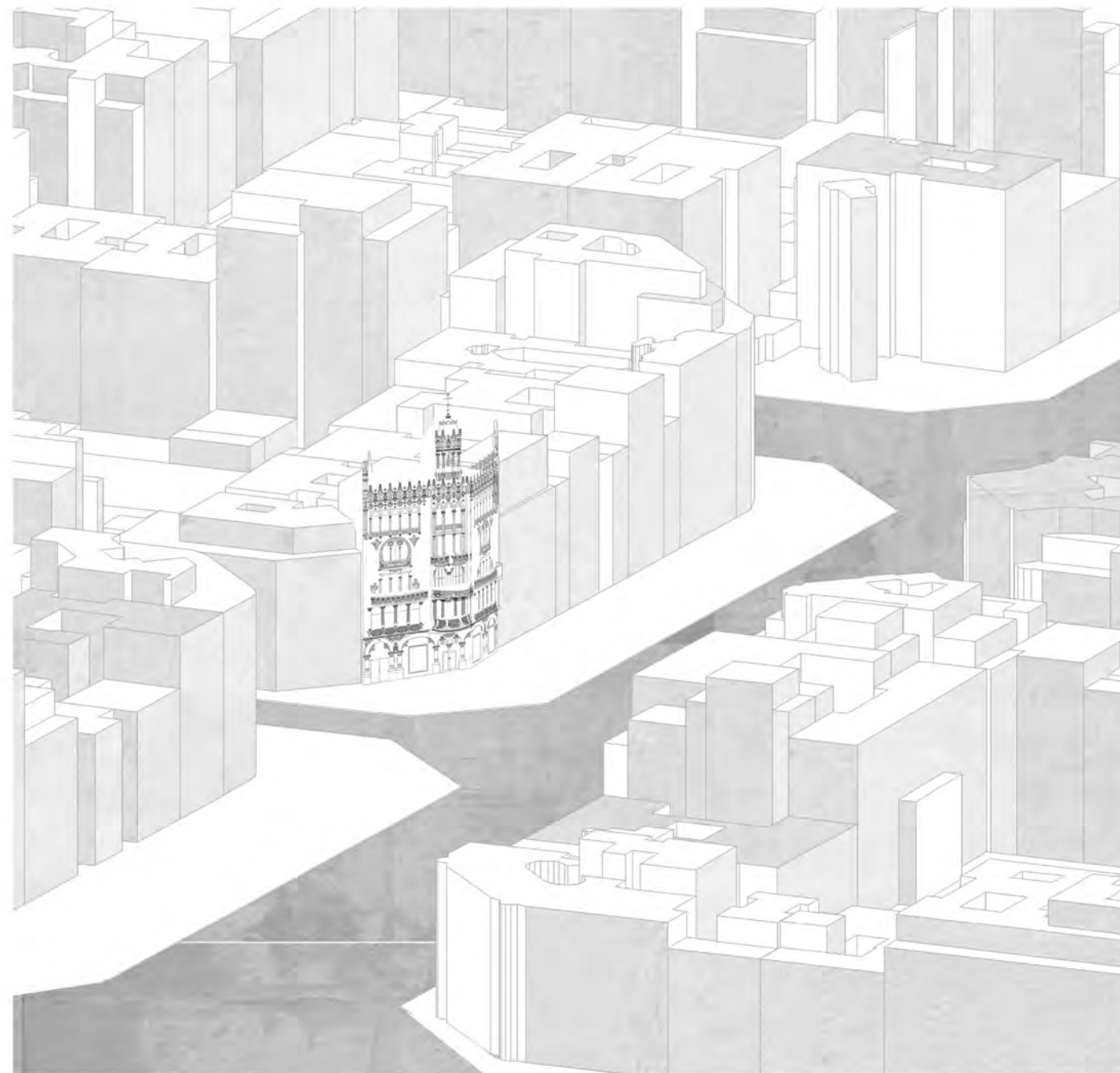
PLANTA DE SITUACIÓN





PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



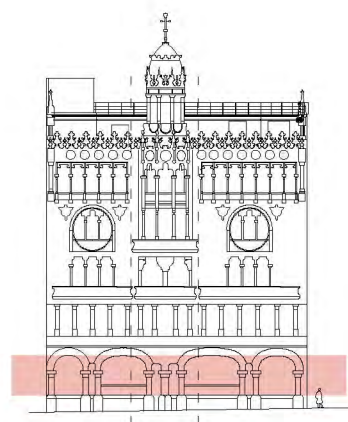


VOLUMETRÍAS





PLANTA BAJA

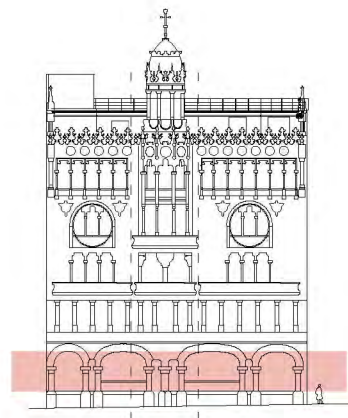


- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





PLANTA BAJA



- | | |
|-------------------|------------------------|
| ■ Comunicación | ■ Despachos |
| ■ Patio de luces | ■ Sala de proyecciones |
| ■ Museo | ■ Pasillos |
| ■ Aseos | ■ No accesible |
| ■ Sala de lectura | ■ Cafetería |





ESCALERAS
Piezas de mármol blanco



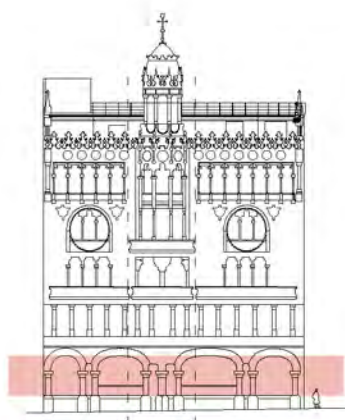
RELLANO DE ESCALERA
Mosaico

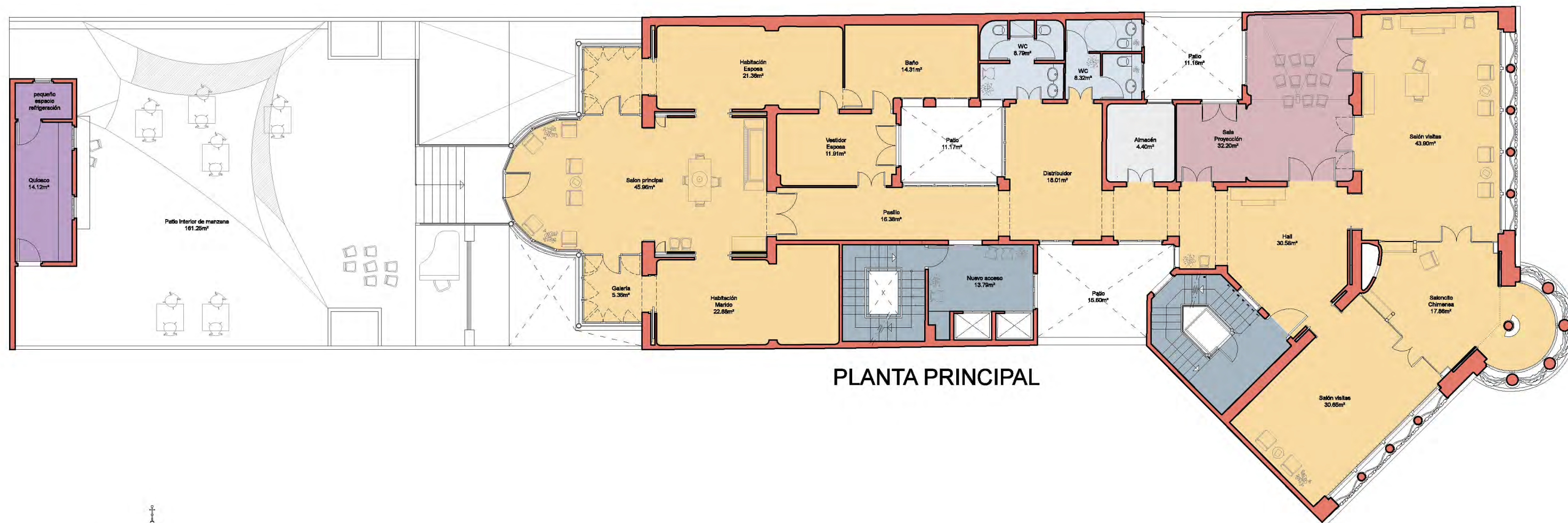


RECIBIDOR DE ENTRADA
Mosaico formando alfombra floral

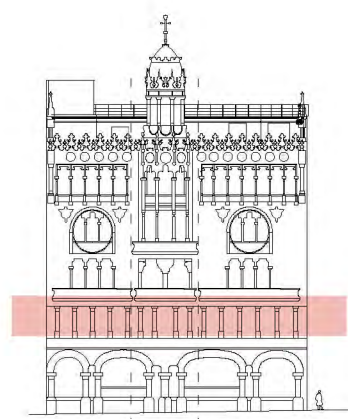


PLANTA BAJA



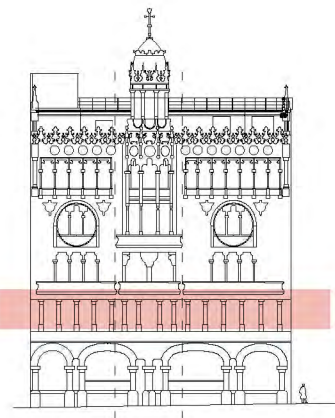


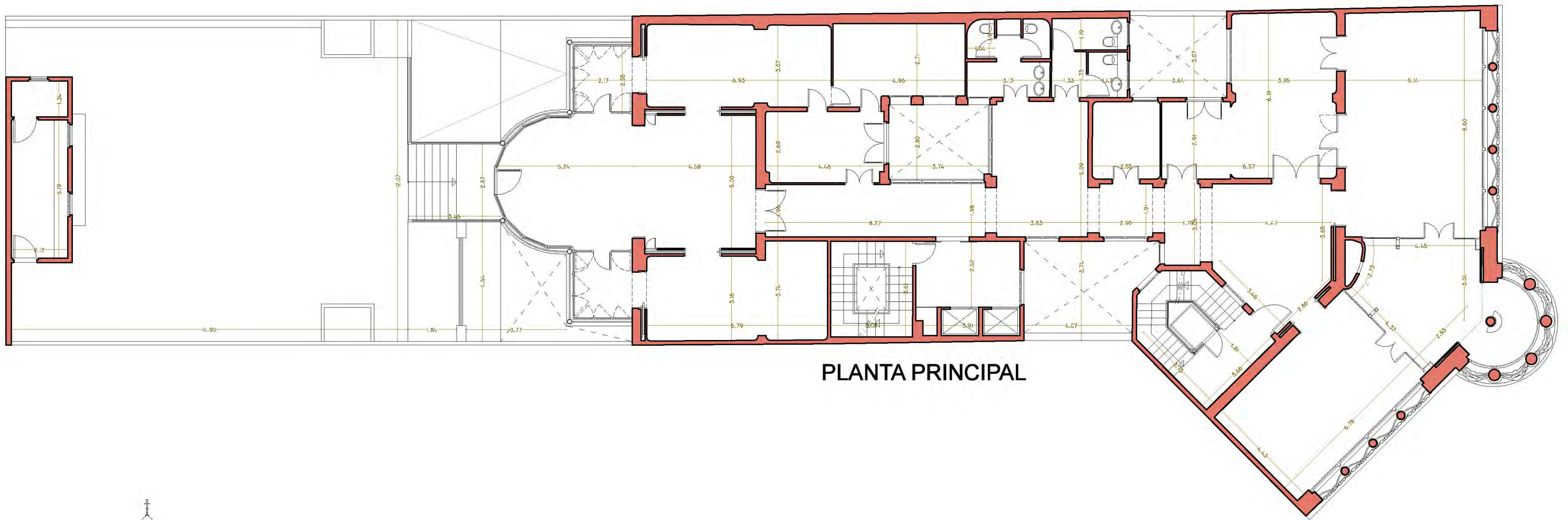
PLANTA PRINCIPAL



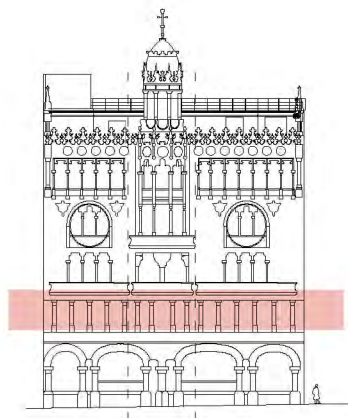
- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





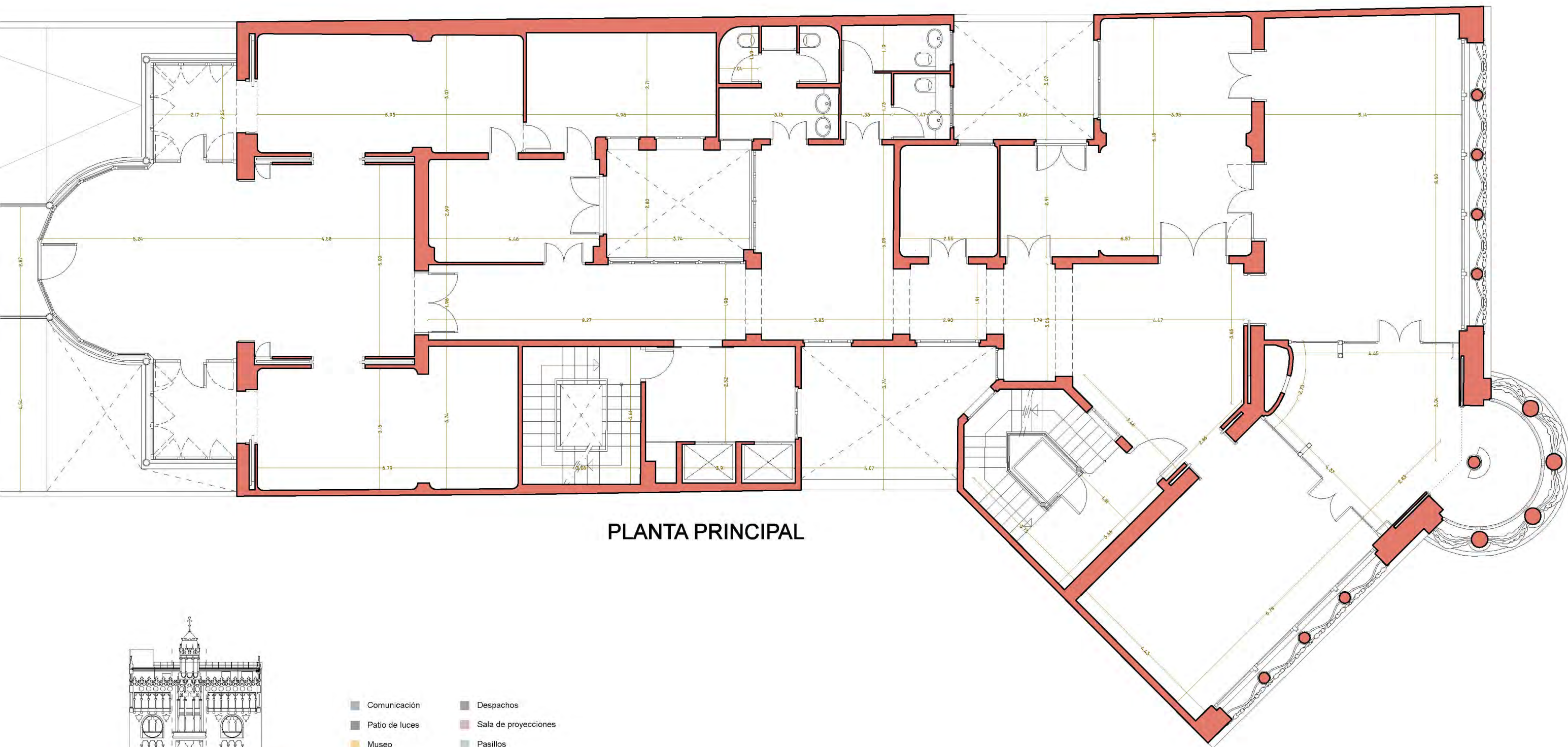


PLANTA PRINCIPAL

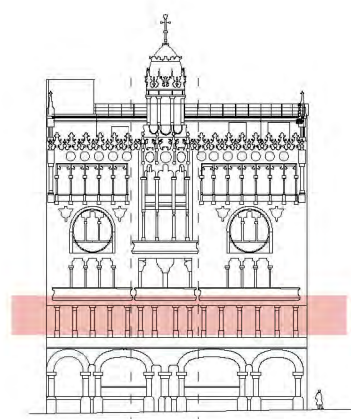


- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |



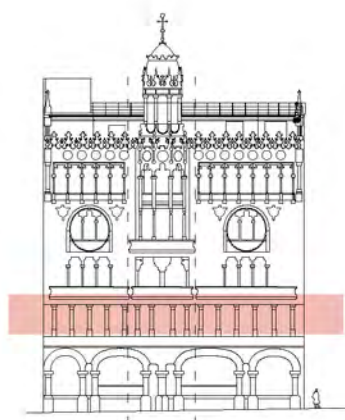
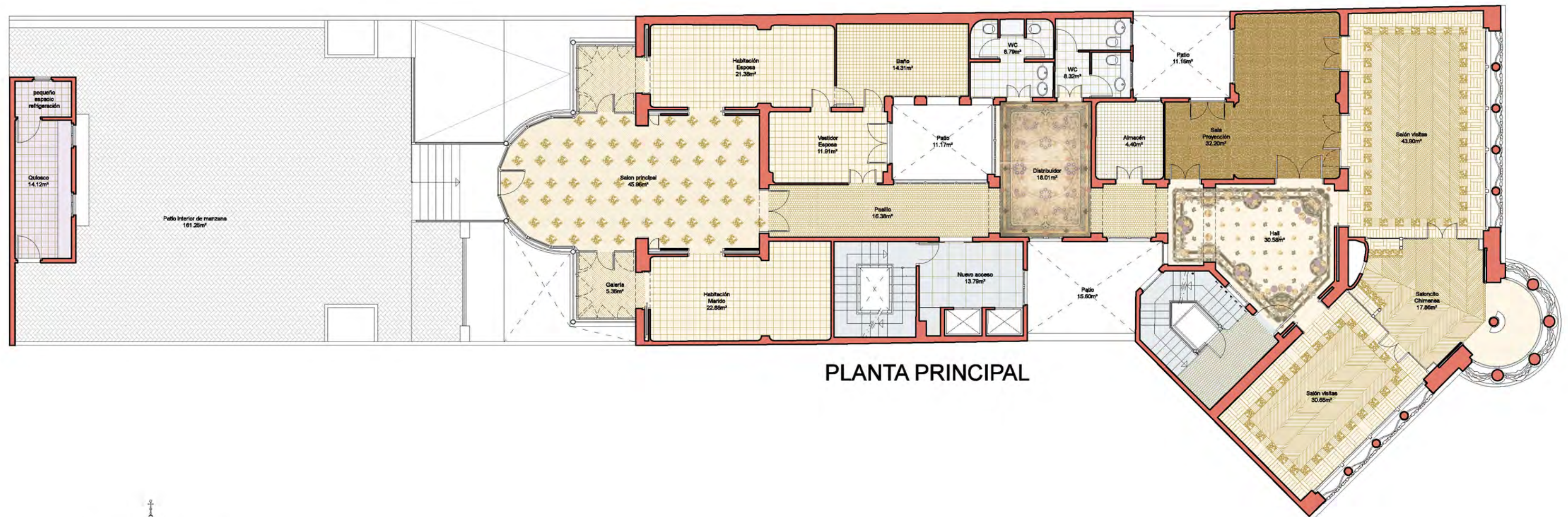


PLANTA PRINCIPAL



- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |







SALÓN PRINCIPAL
Parquet de madera colocado en "espina de pez" intercalado con piezas de cerámica decorada.



HABITACIÓN MARIDO
Piezas de cerámica hidráulica



HABITACIÓN ESPOSA
Piezas de cerámica hidráulica



VESTIDOR ESPOSA
Piezas de cerámica hidráulica



BAÑO
Azulejo cerámico intercalado con piezas pequeñas con relieve.



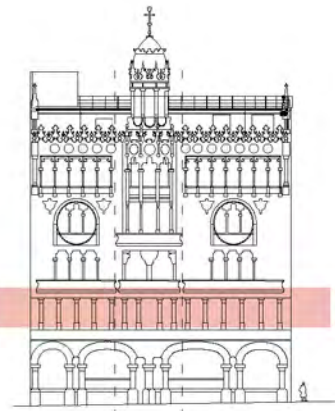
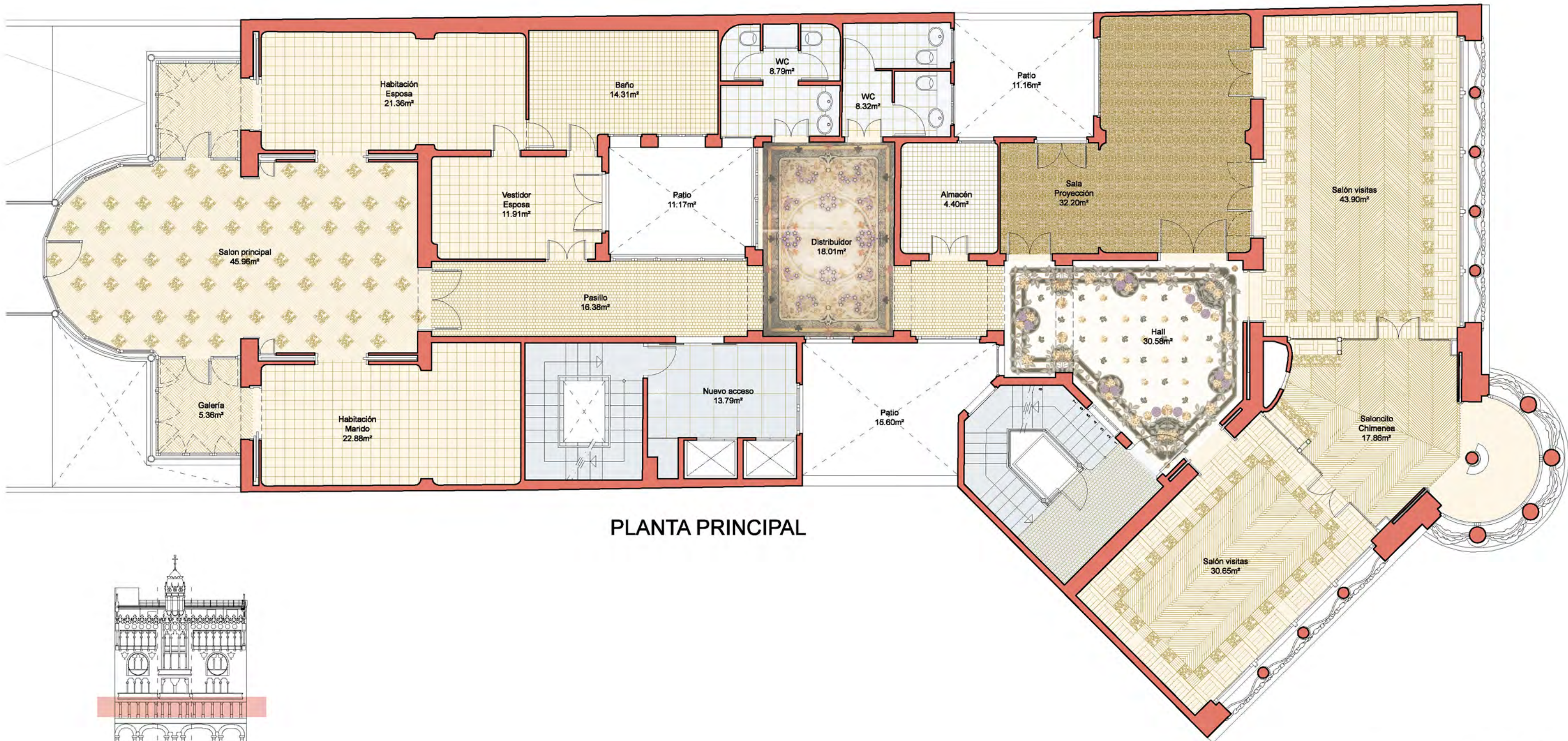
RECIBIDOR
Composición floral de mosaico

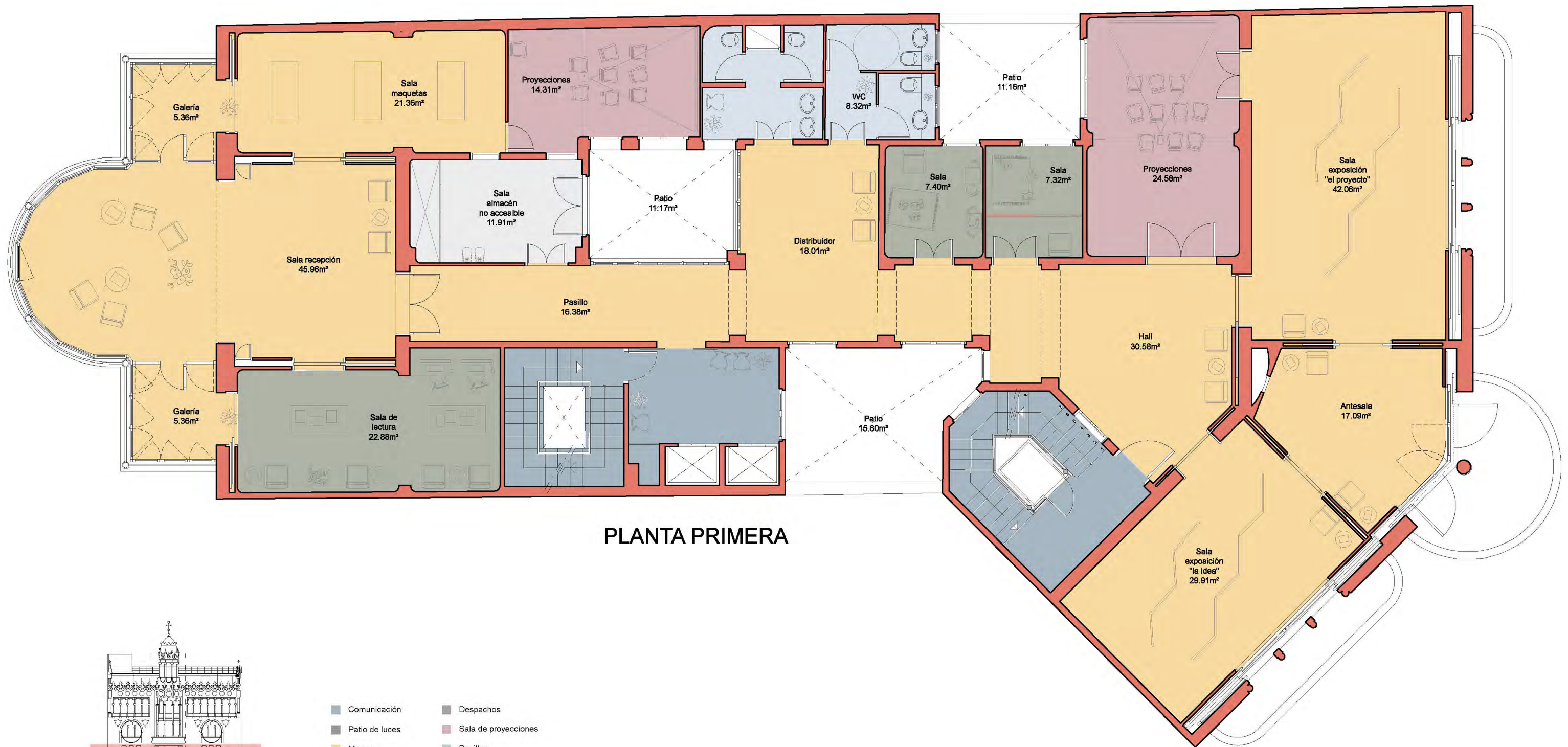


SALA DE PROYECCIONES
Pieza de cerámica hidráulica

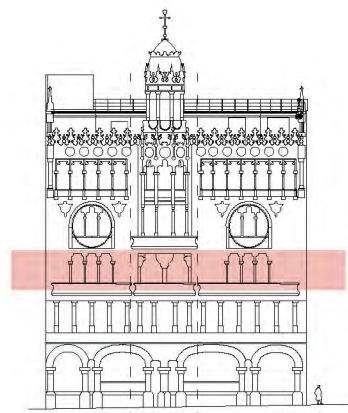


SALÓN VISITAS
Parquet de madera intercalado con piezas cerámicas decoradas.



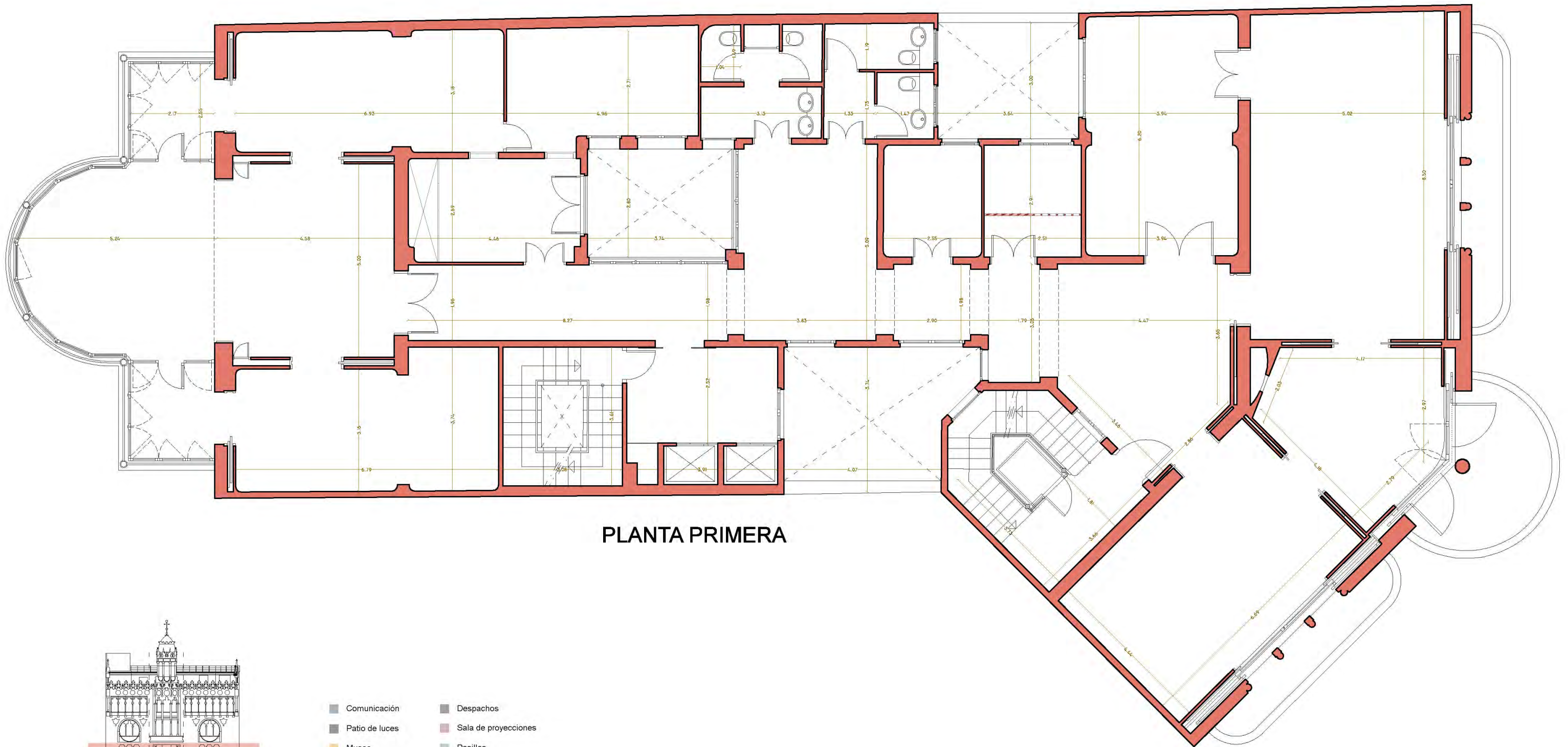


PLANTA PRIMERA

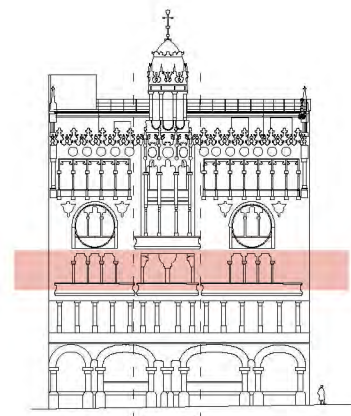


- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





PLANTA PRIMERA

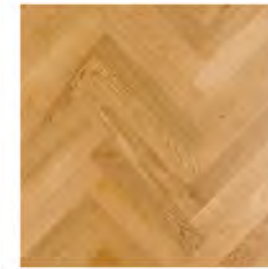


- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





RELLANO ESCALERA
Composición floral de mosaico



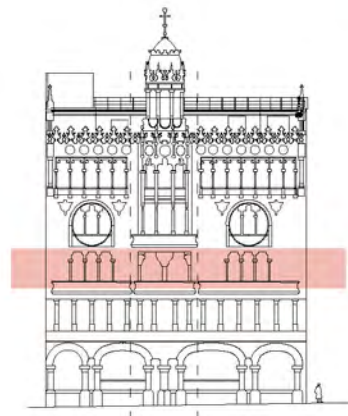
SALA DE EXPOSICIÓN
Parquet de madera colocado en
espina de pez

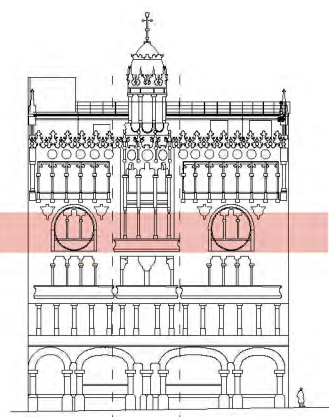
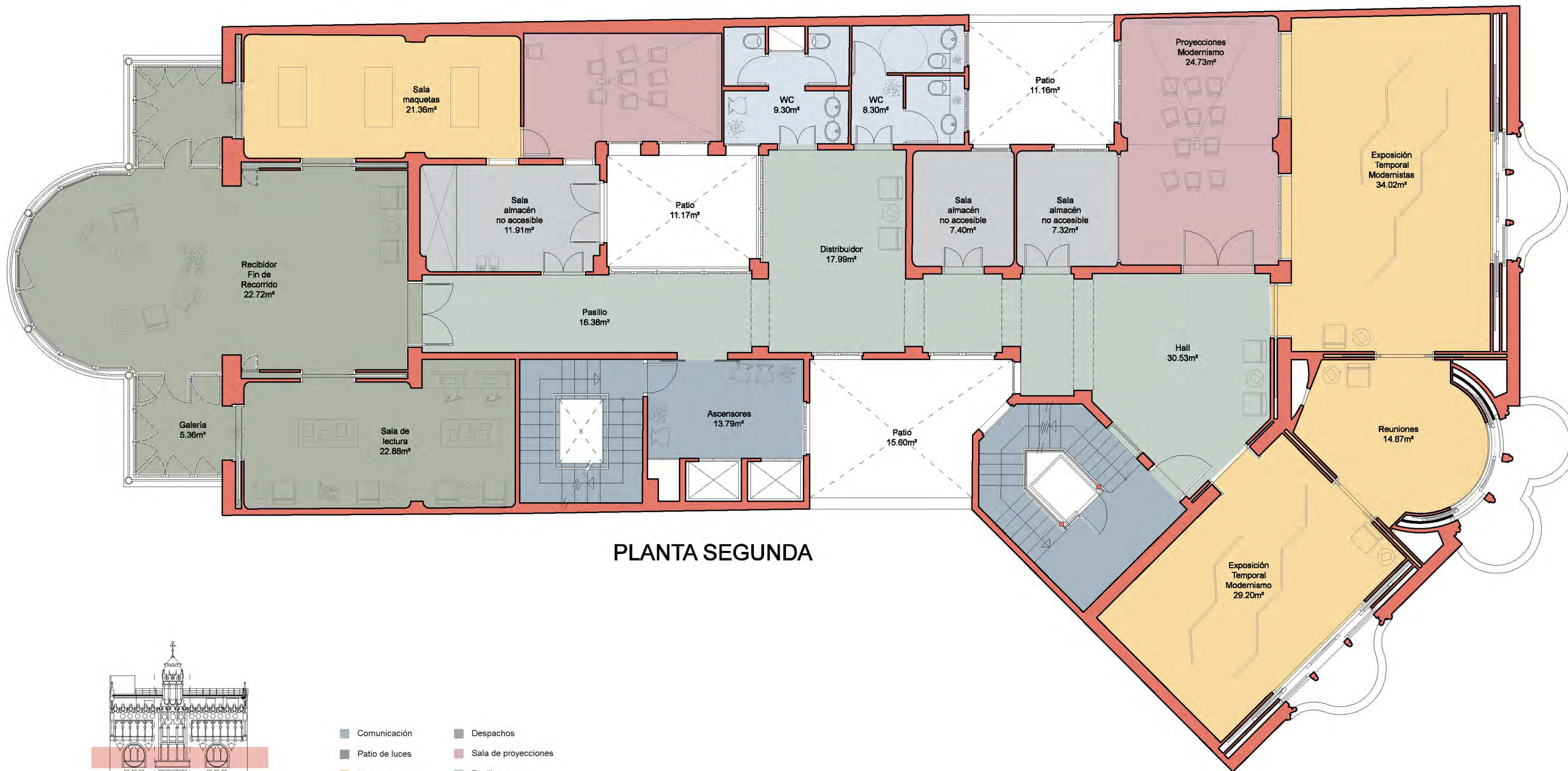


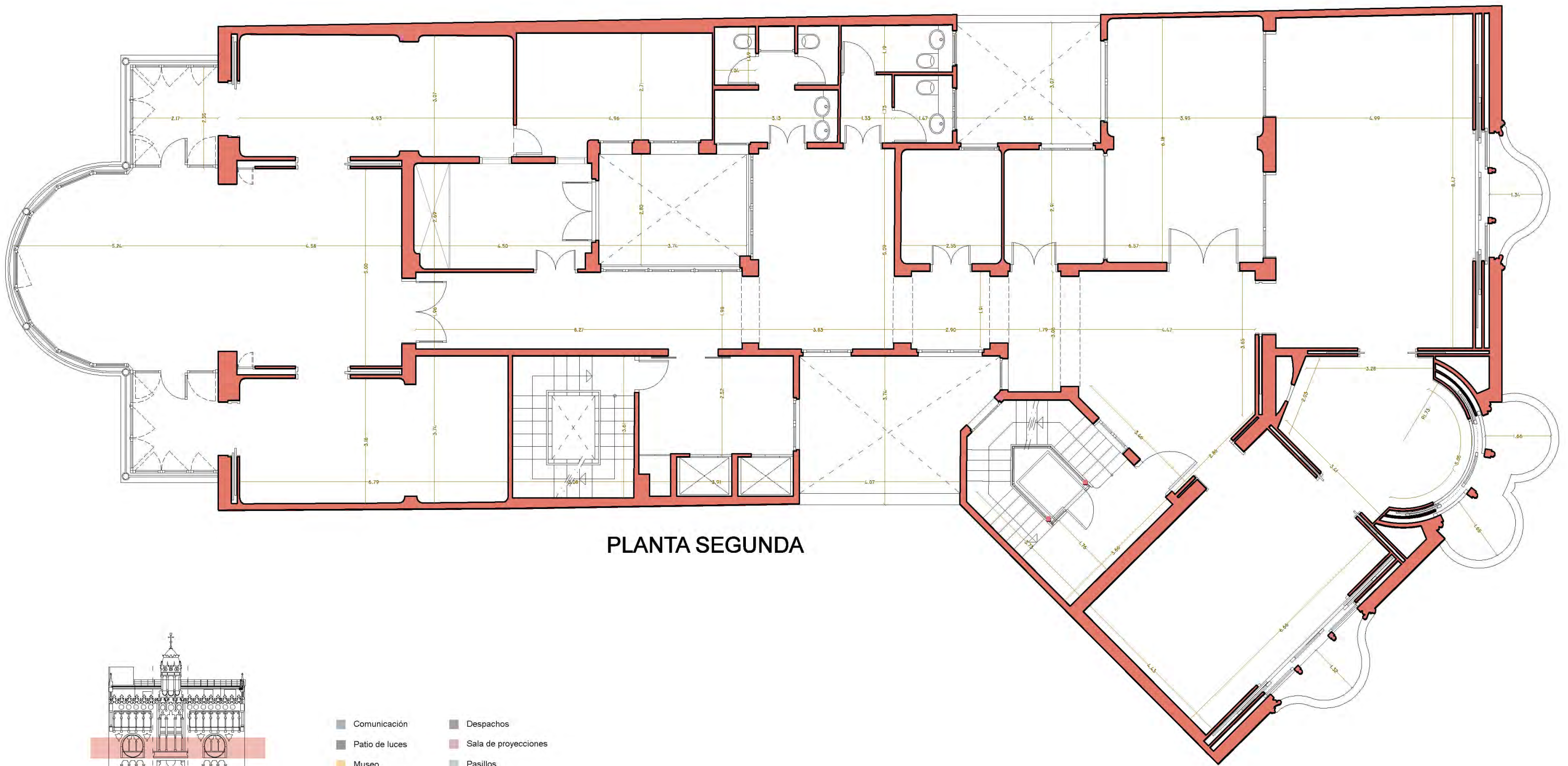
ESCALERA
Piezas de mármol blanco



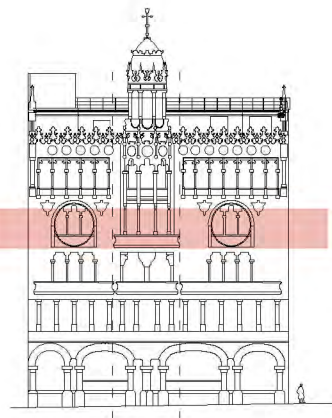
PROYECCIONES
Piezas de cerámica hidráulica







PLANTA SEGUNDA



- | | |
|-------------------|------------------------|
| ■ Comunicación | ■ Despachos |
| ■ Patio de luces | ■ Sala de proyecciones |
| ■ Museo | ■ Pasillos |
| ■ Aseos | ■ No accesible |
| ■ Sala de lectura | ■ Cafetería |





RELLANO ESCALERA
Composición floral de mosaico



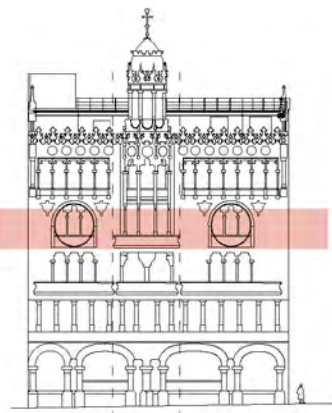
SALA DE EXPOSICIÓN
Parquet de madera colocado en
espina de pez

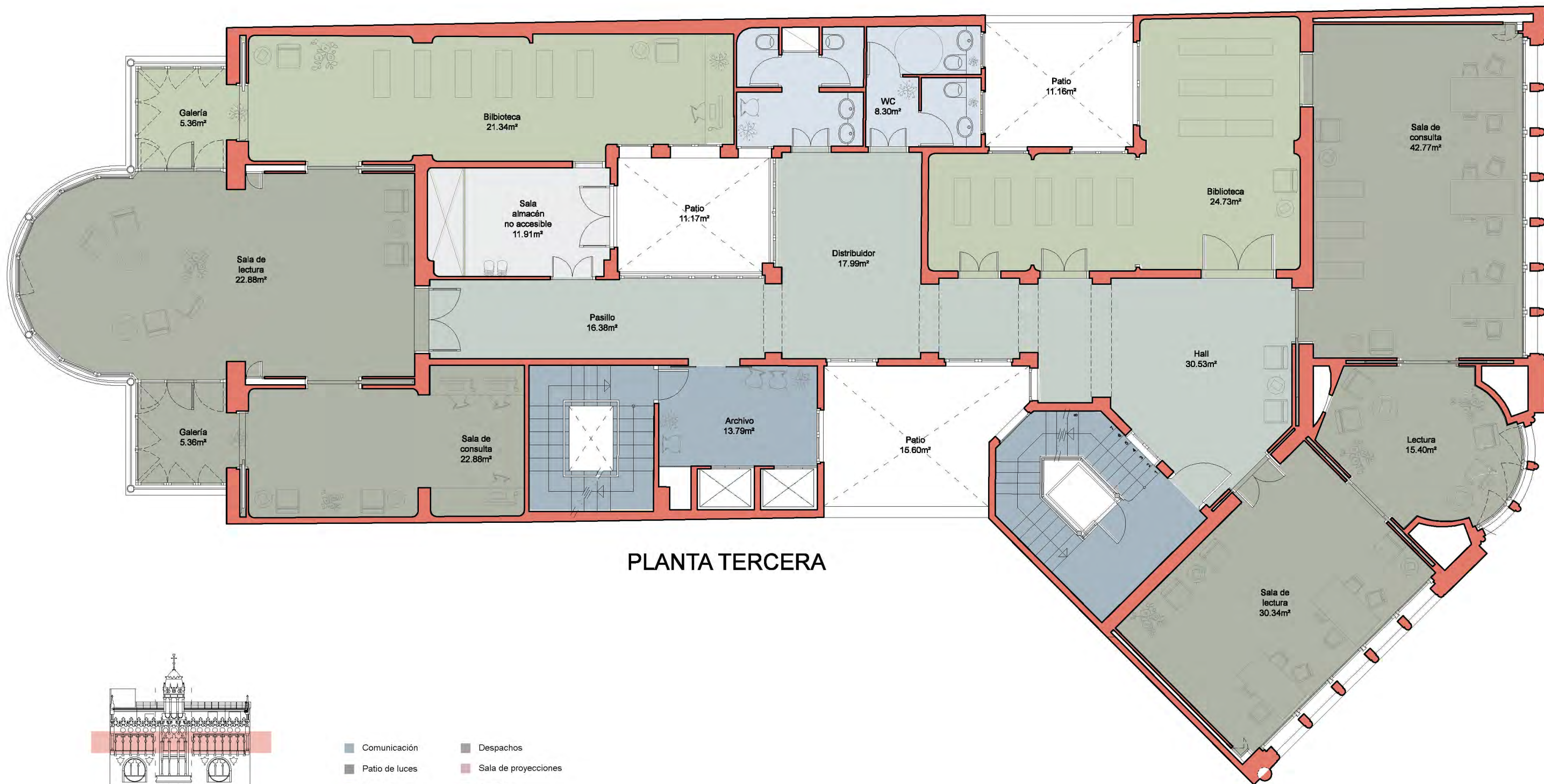


ESCALERA
Piezas de mármol blanco

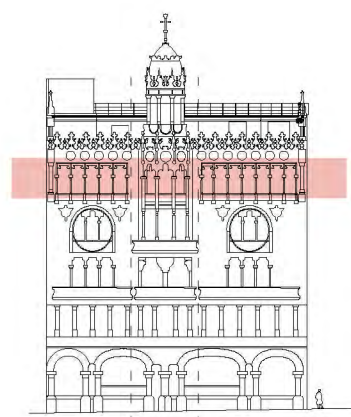


PROYECCIONES
Piezas de cerámica hidráulica





PLANTA TERCERA



- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





RELLANO ESCALERA
Composición floral de mosaico



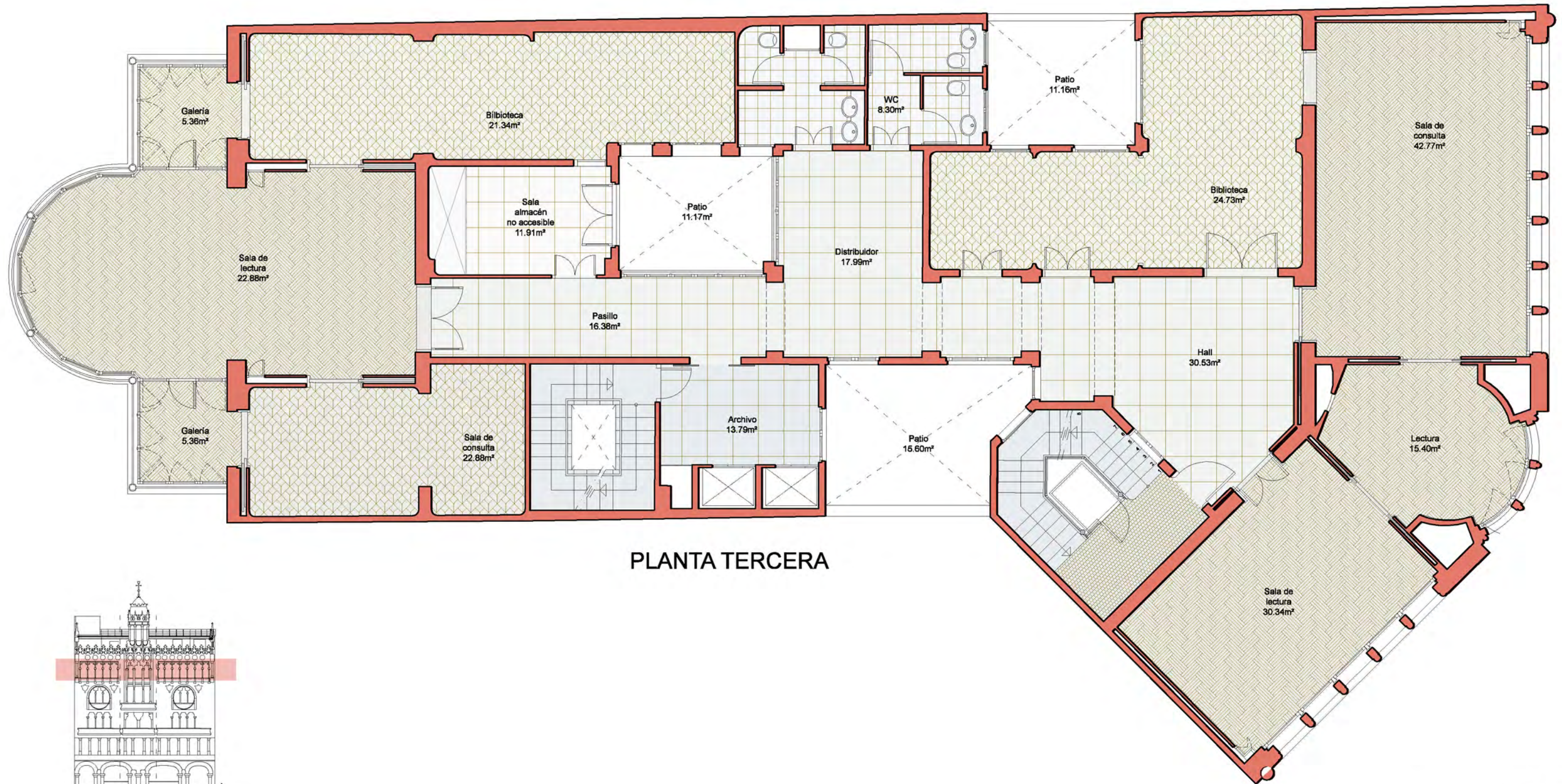
SALA DE EXPOSICIÓN
Parquet de madera colocado en
espina de pez



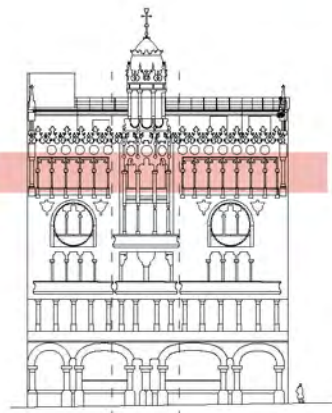
ESCALERA
Piezas de mármol blanco

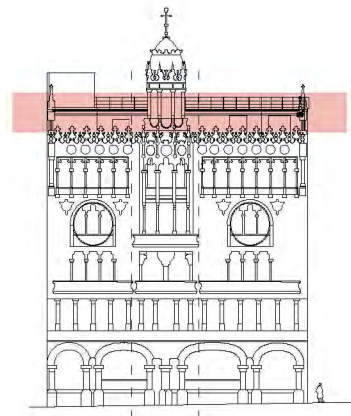
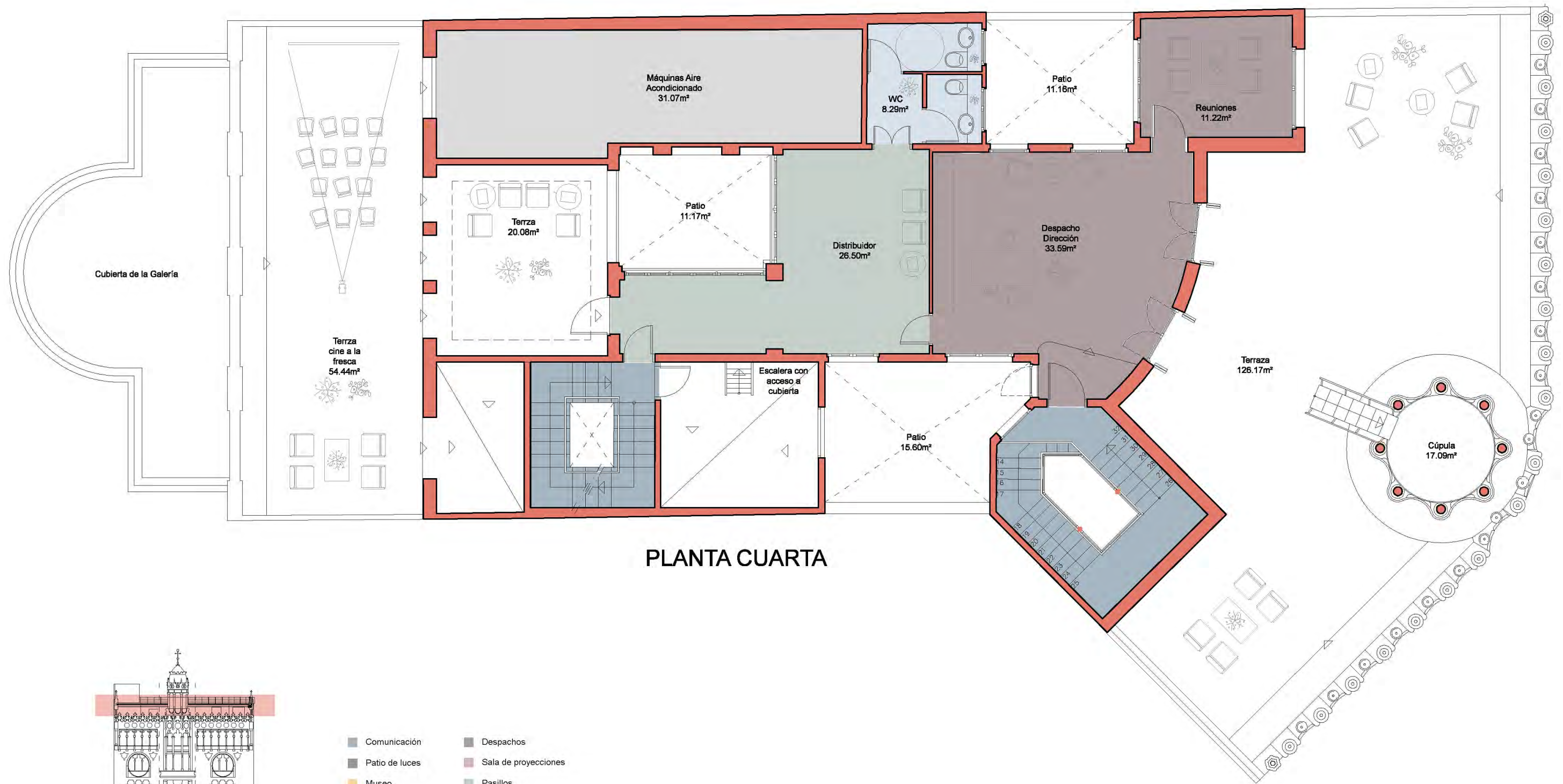


PROYECCIONES
Piezas de cerámica hidráulica



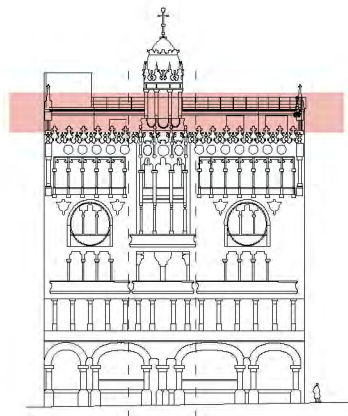
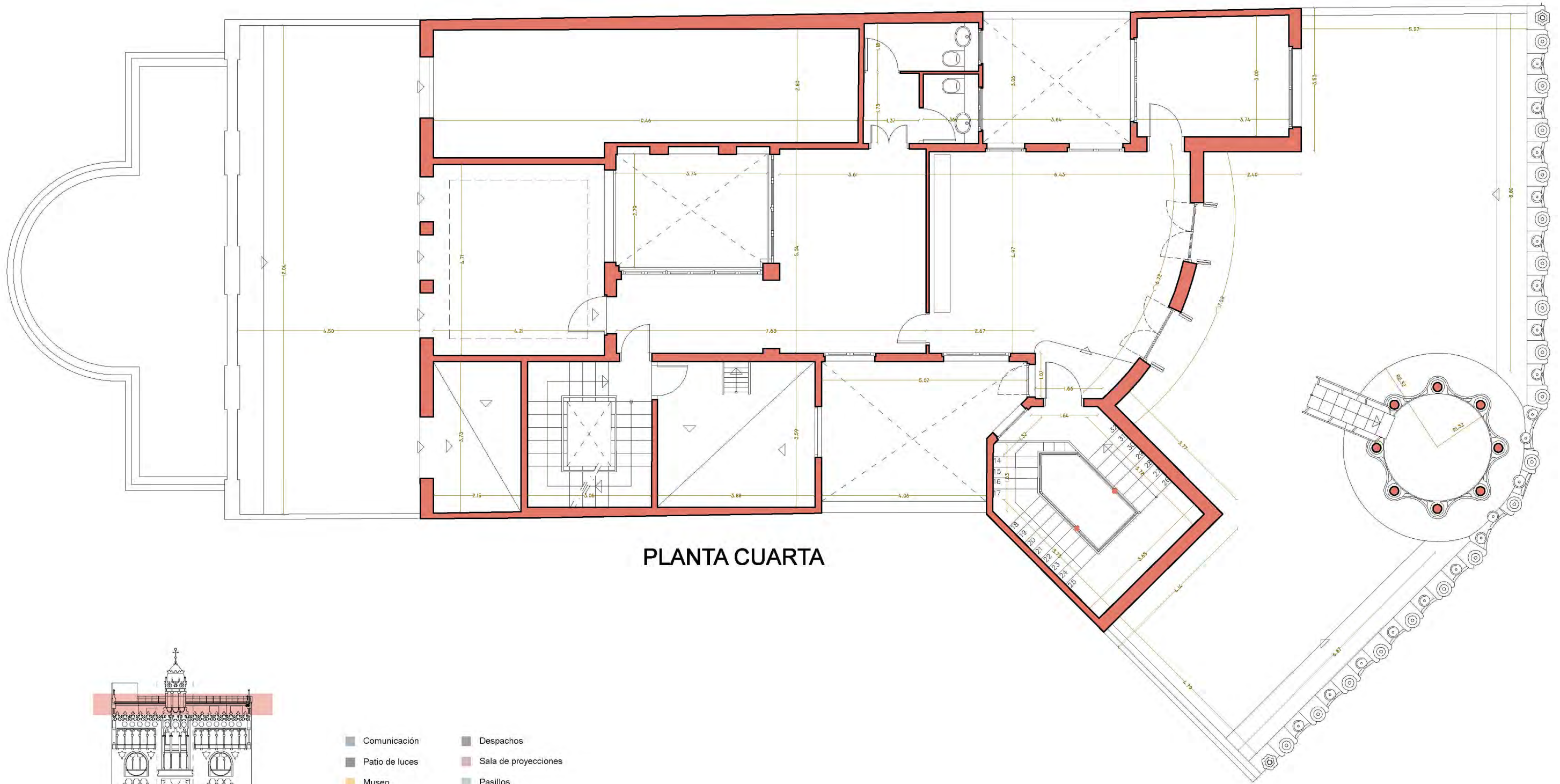
PLANTA TERCERA





- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





RECIBIDOR
Composición floral de mosaico



DESPACHO
Parquet de madera colocado en "espina de pez" intercalado con piezas de cerámica decorada.



ESCALERAS
Piezas de mármol blanco



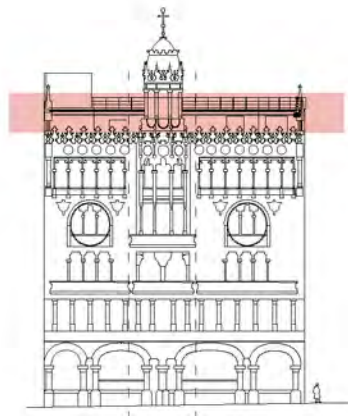
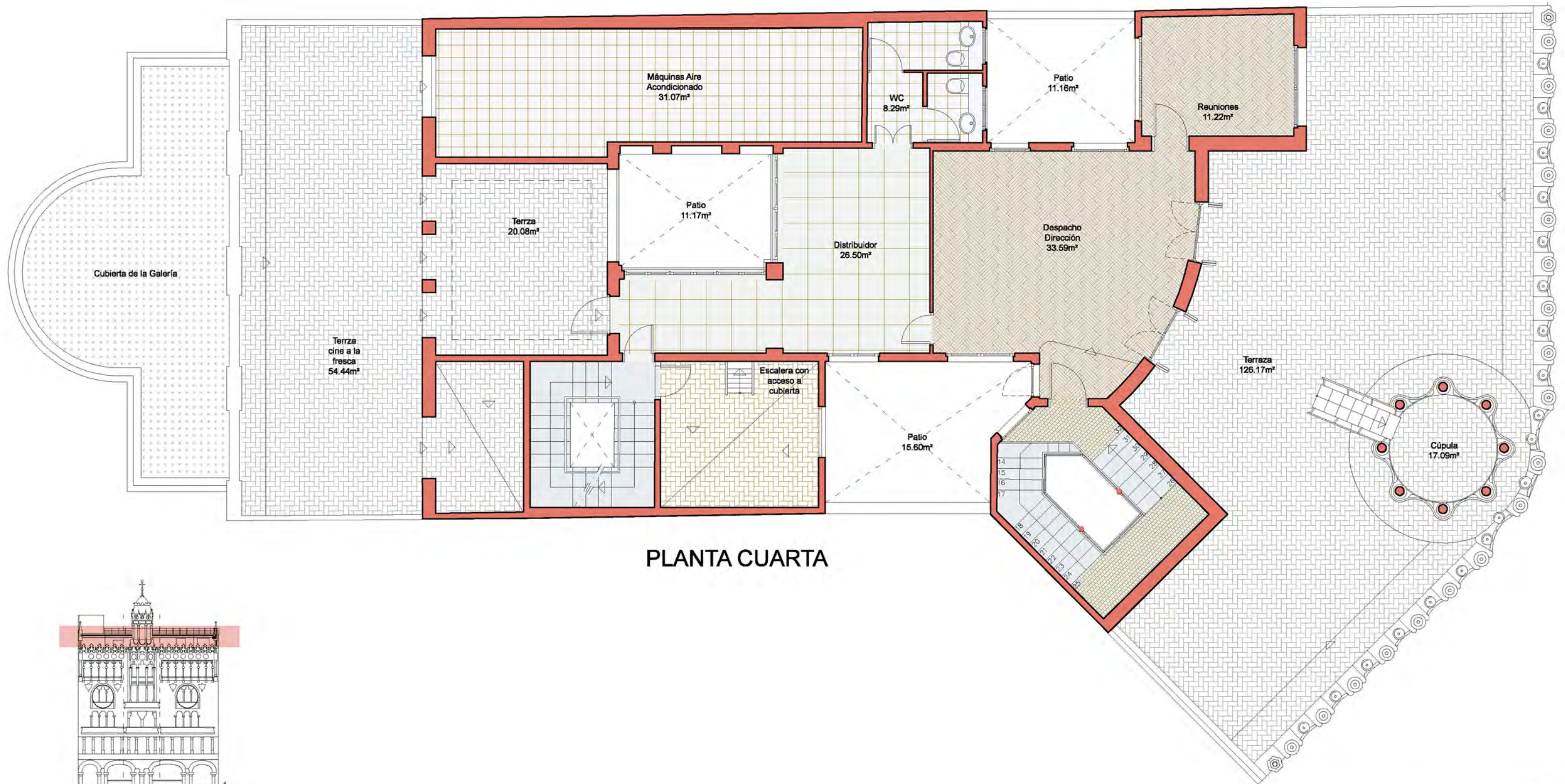
SALA MÁQUINAS
Pavimento continuo protección al impacto.

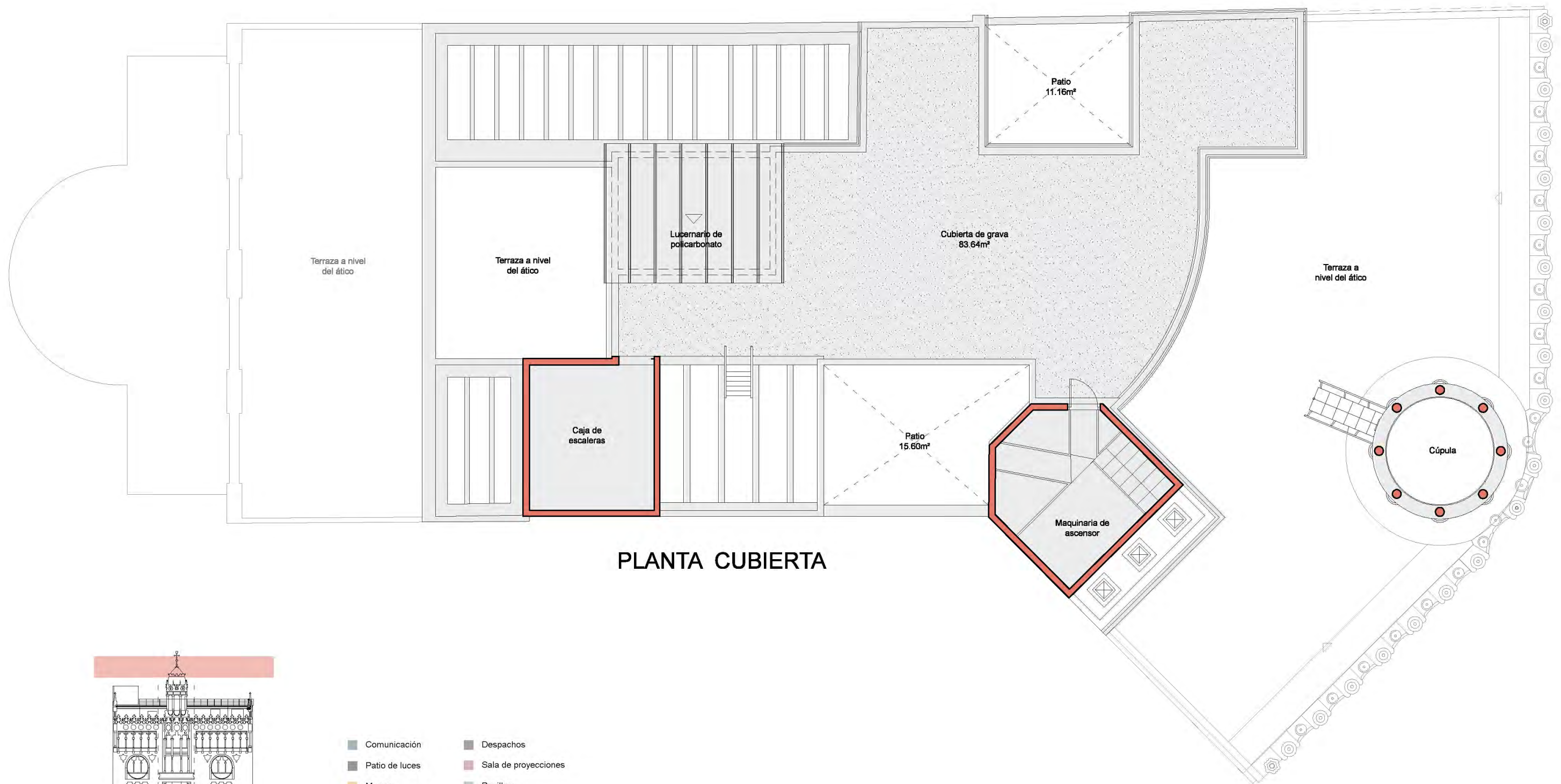


TERRAZA ACCESIBLE
Baldosa cerámica rojiza combinada con baldosín blanco colocado a espina de pez

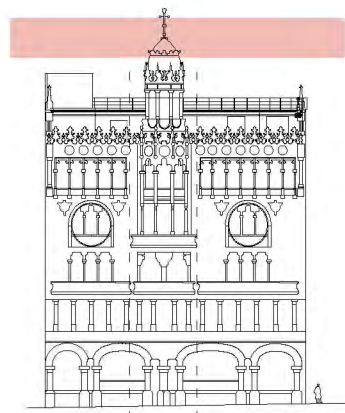


TERRADO NO ACCESIBLE
Suelo de grava



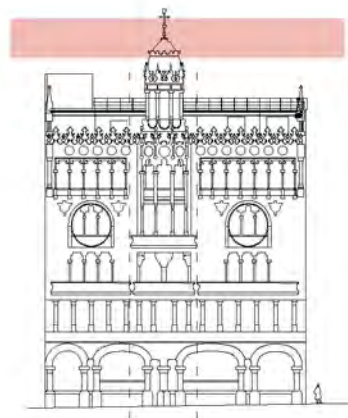
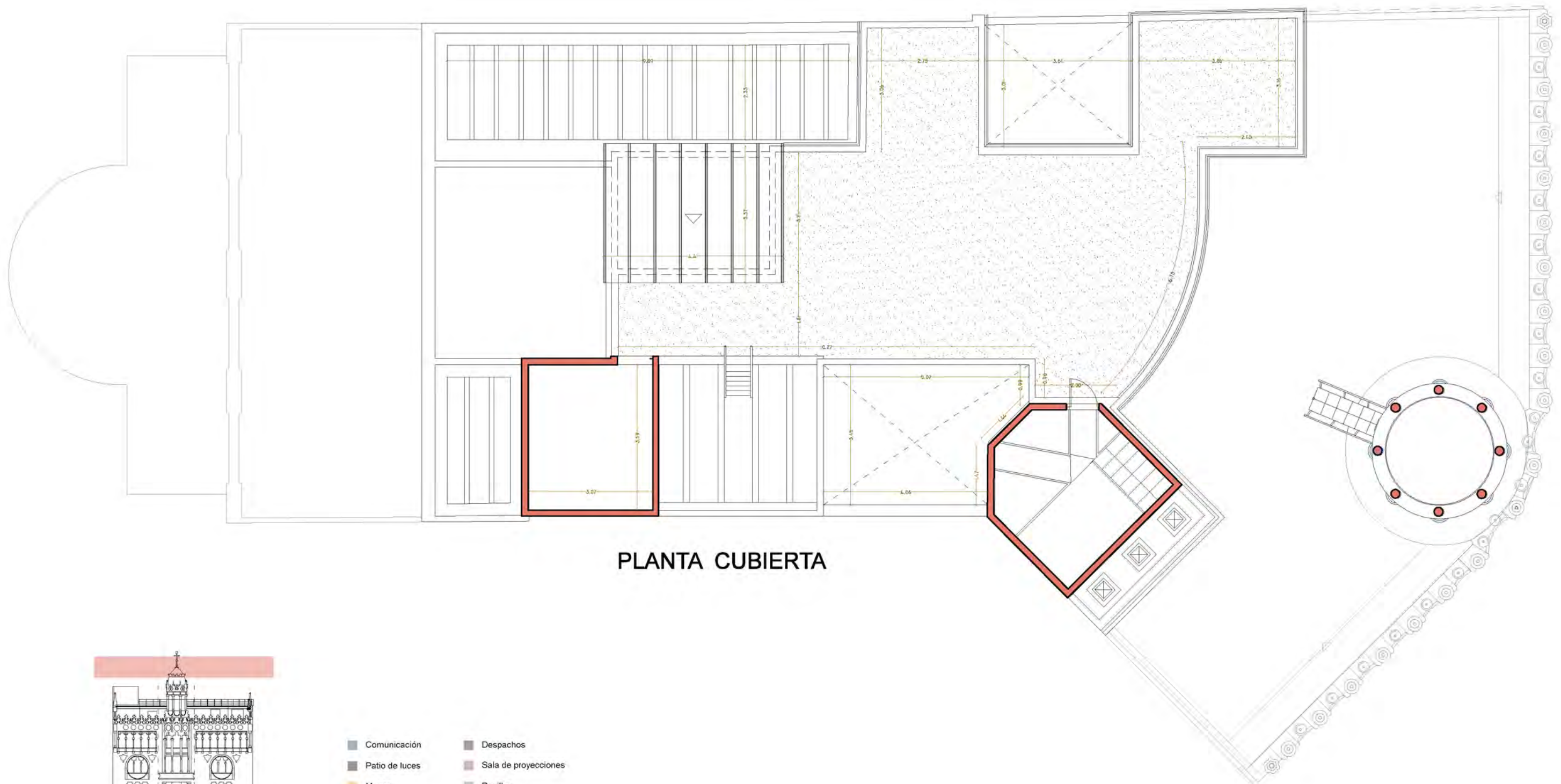


PLANTA CUBIERTA



- | | |
|-----------------|----------------------|
| Comunicación | Despachos |
| Patio de luces | Sala de proyecciones |
| Museo | Pasillos |
| Aseos | No accesible |
| Sala de lectura | Cafetería |





- | | |
|-------------------|------------------------|
| ■ Comunicación | ■ Despachos |
| ■ Patio de luces | ■ Sala de proyecciones |
| ■ Museo | ■ Pasillos |
| ■ Aseos | ■ No accesible |
| ■ Sala de lectura | ■ Cafetería |

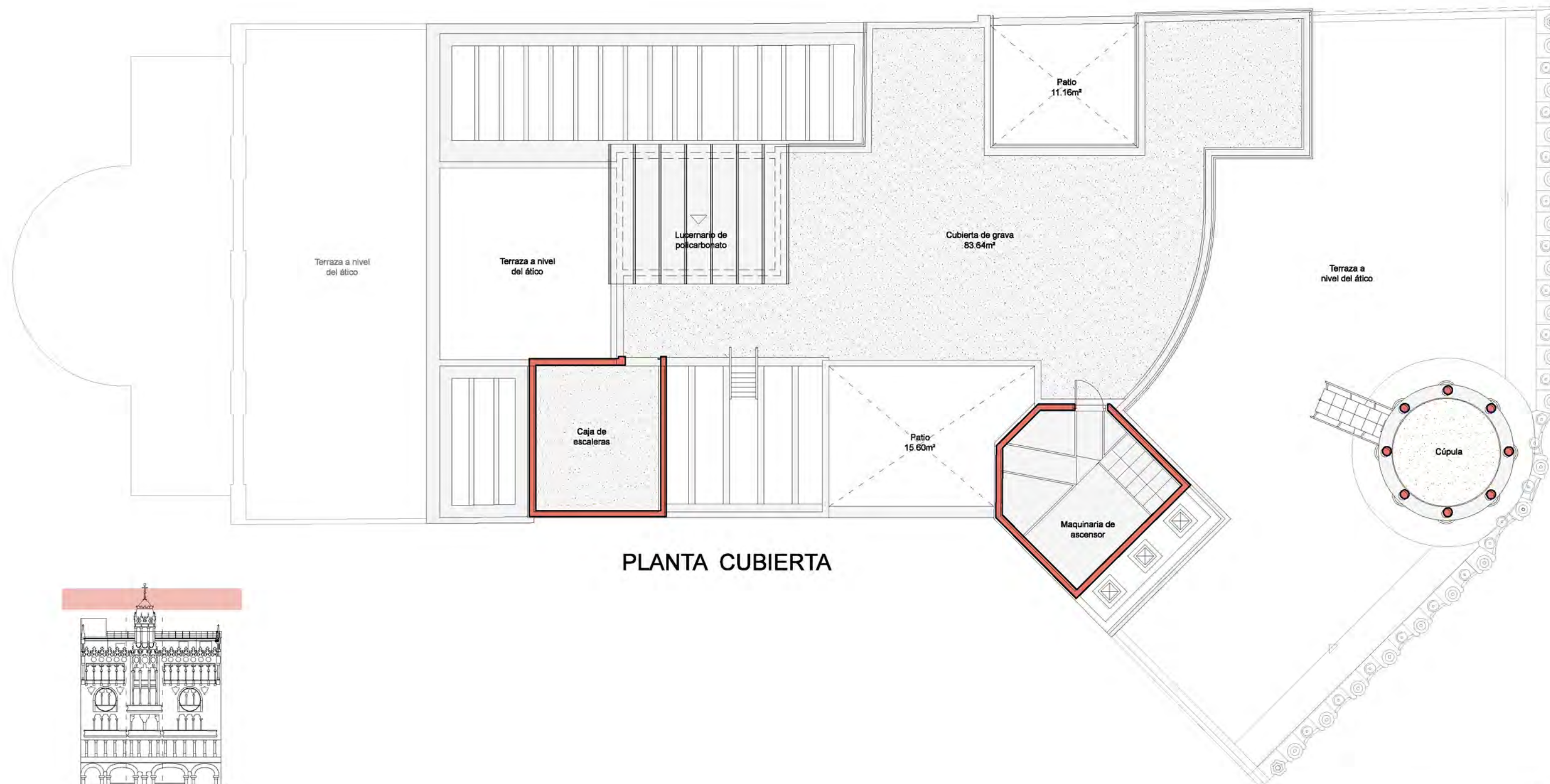




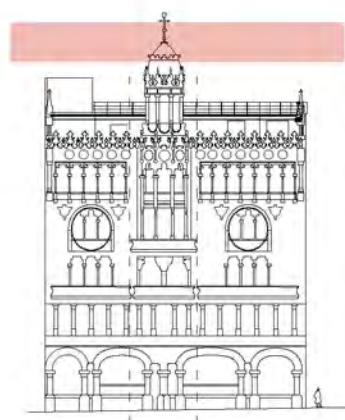
LUCERNARIO
Policarbonato transparente

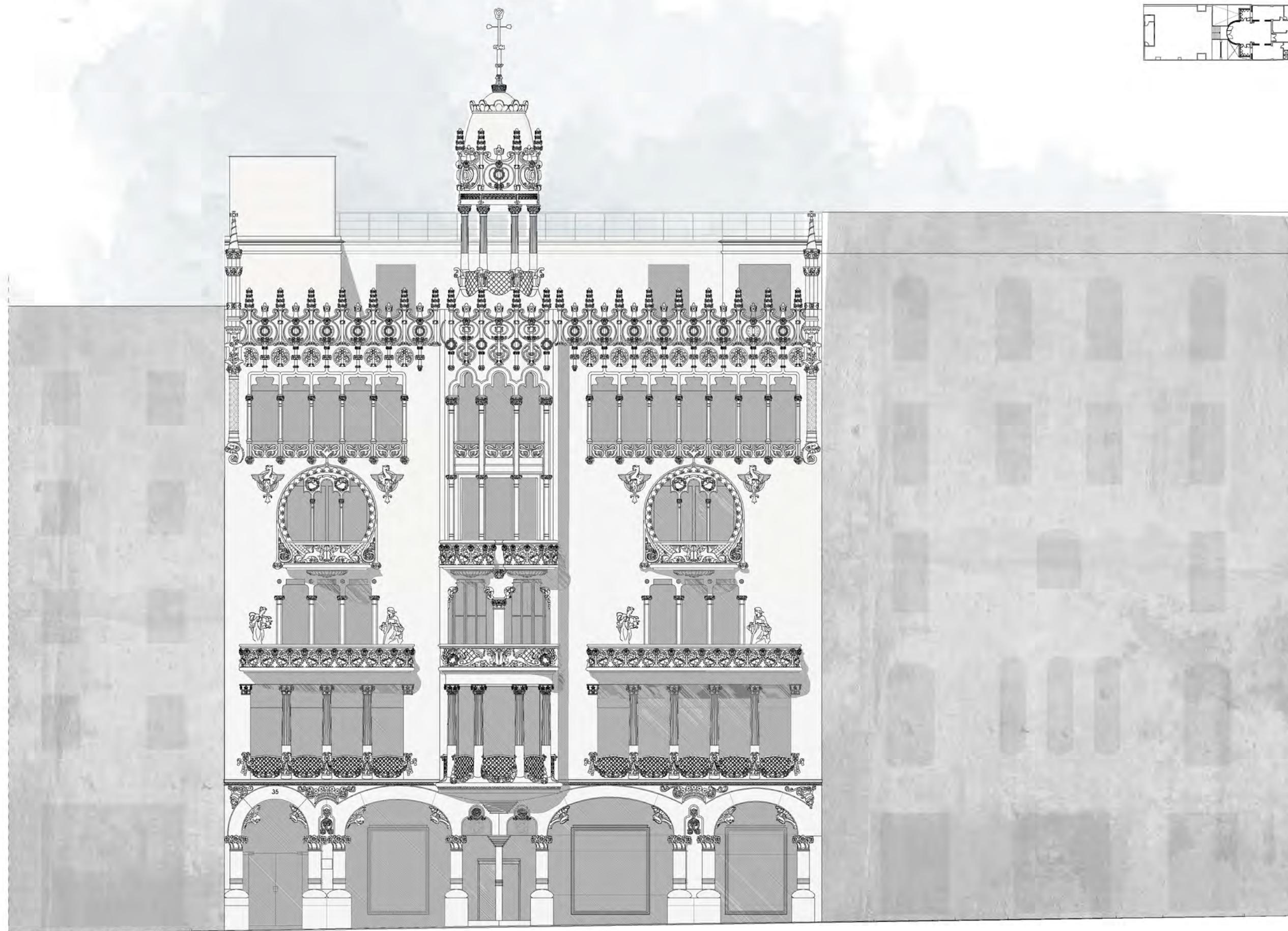
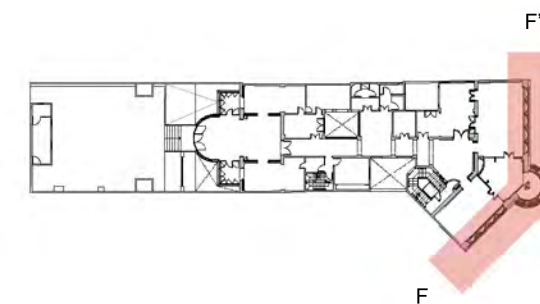


TERRADO NO ACCESIBLE
Suelo de grava



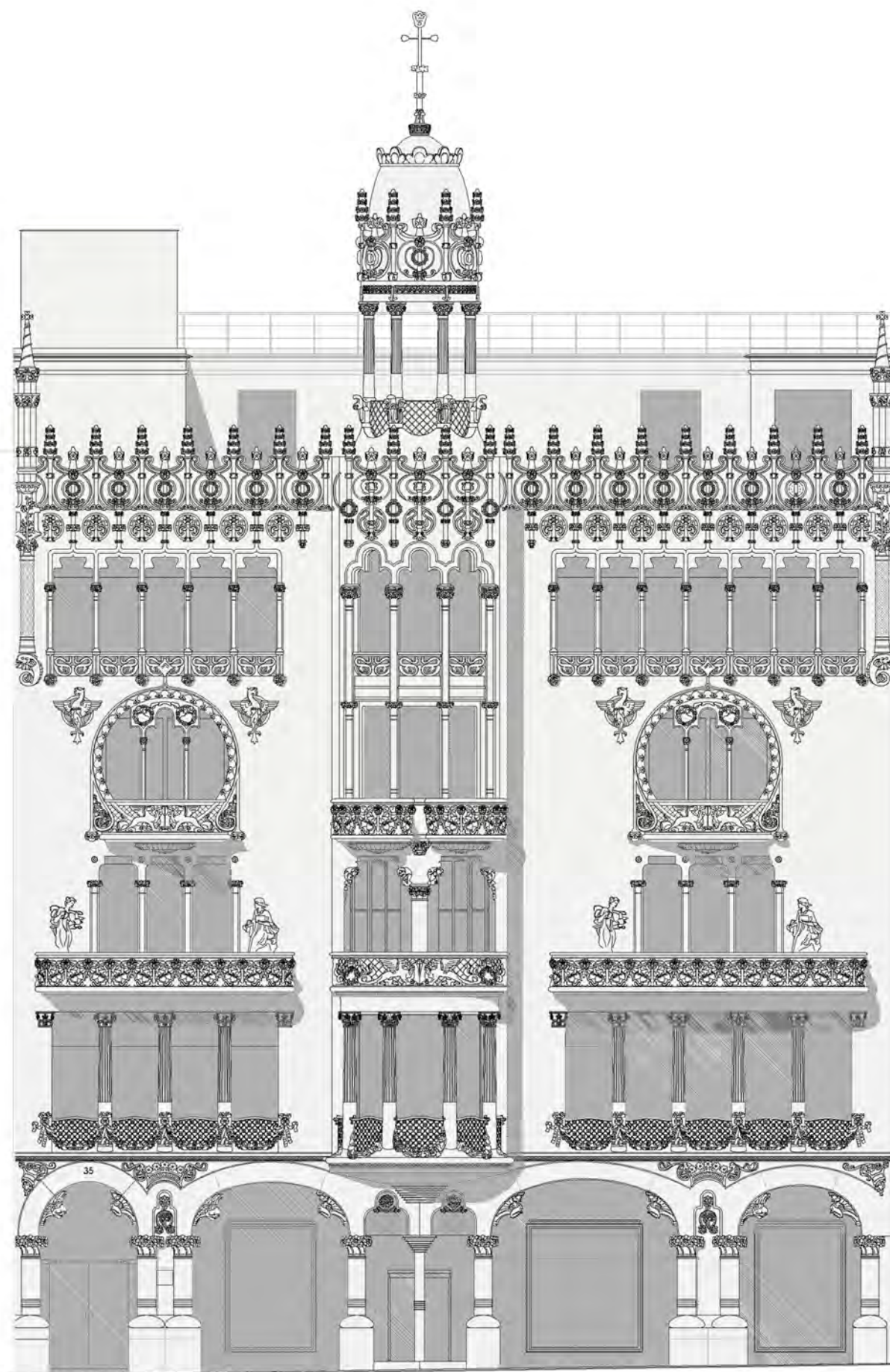
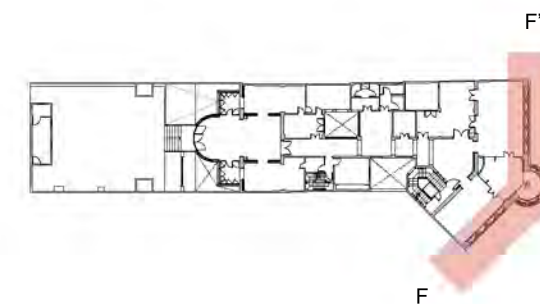
PLANTA CUBIERTA





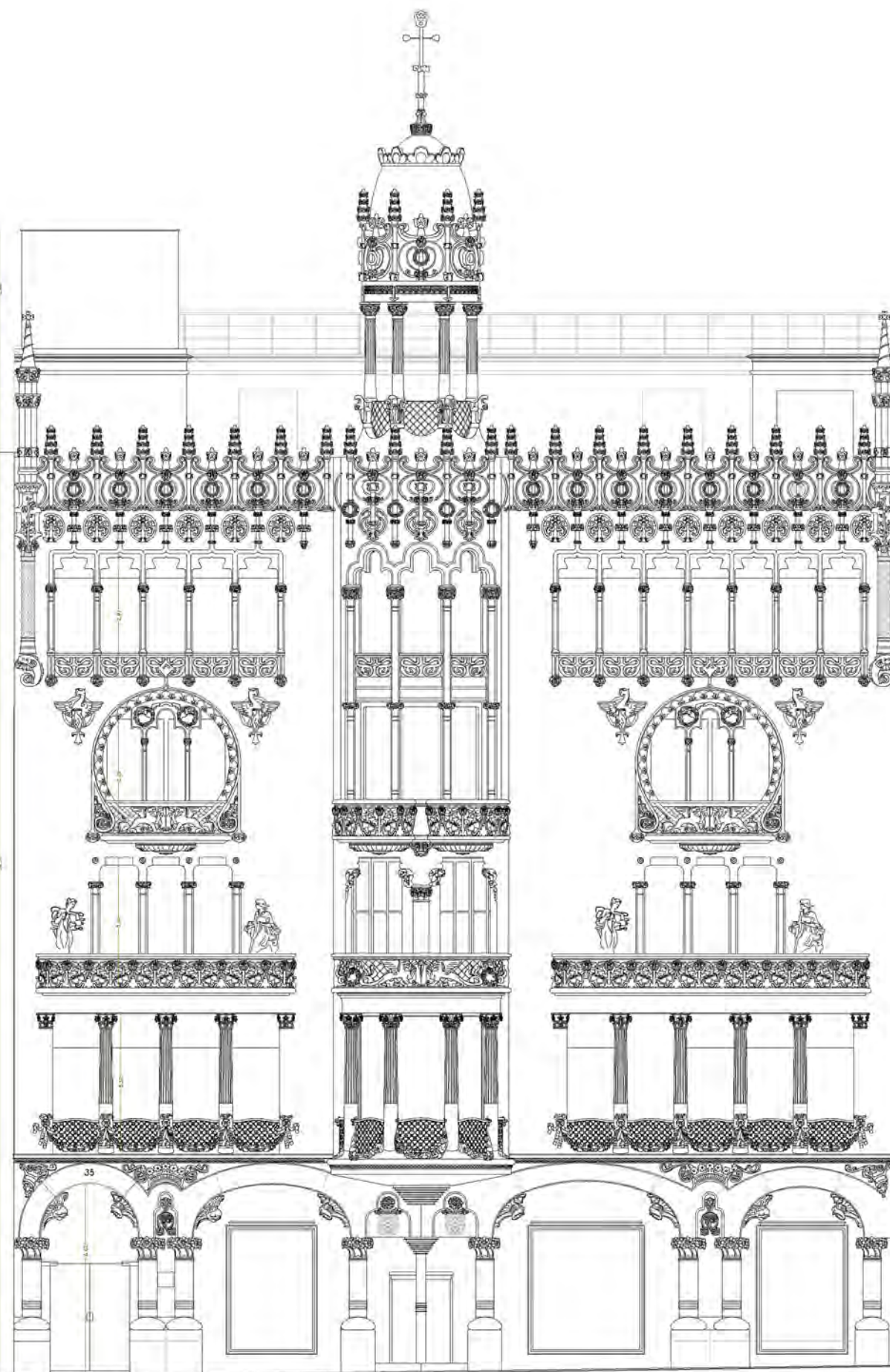
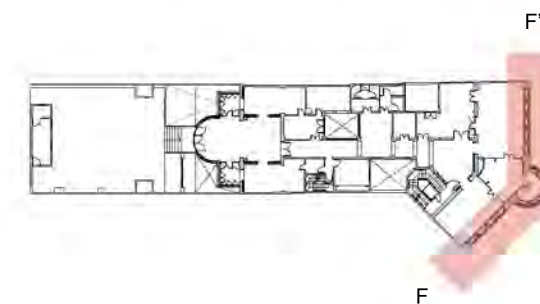
FACHADA PRINCIPAL FF'





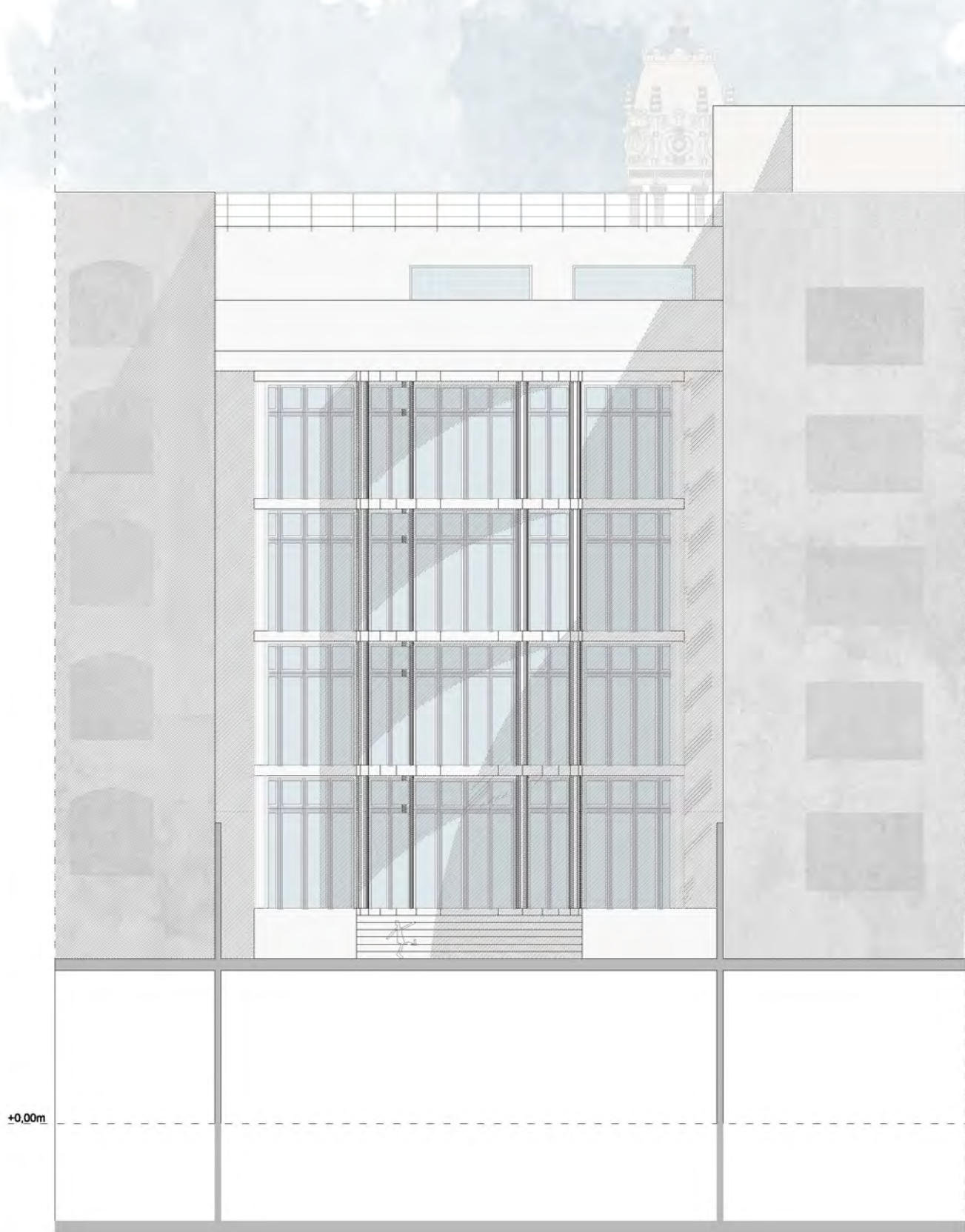
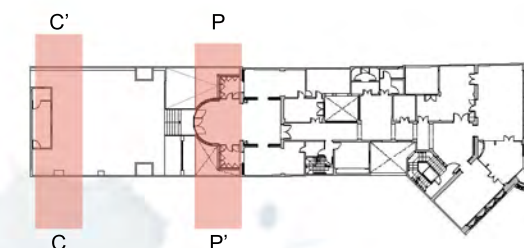
FACHADA PRINCIPAL FF'



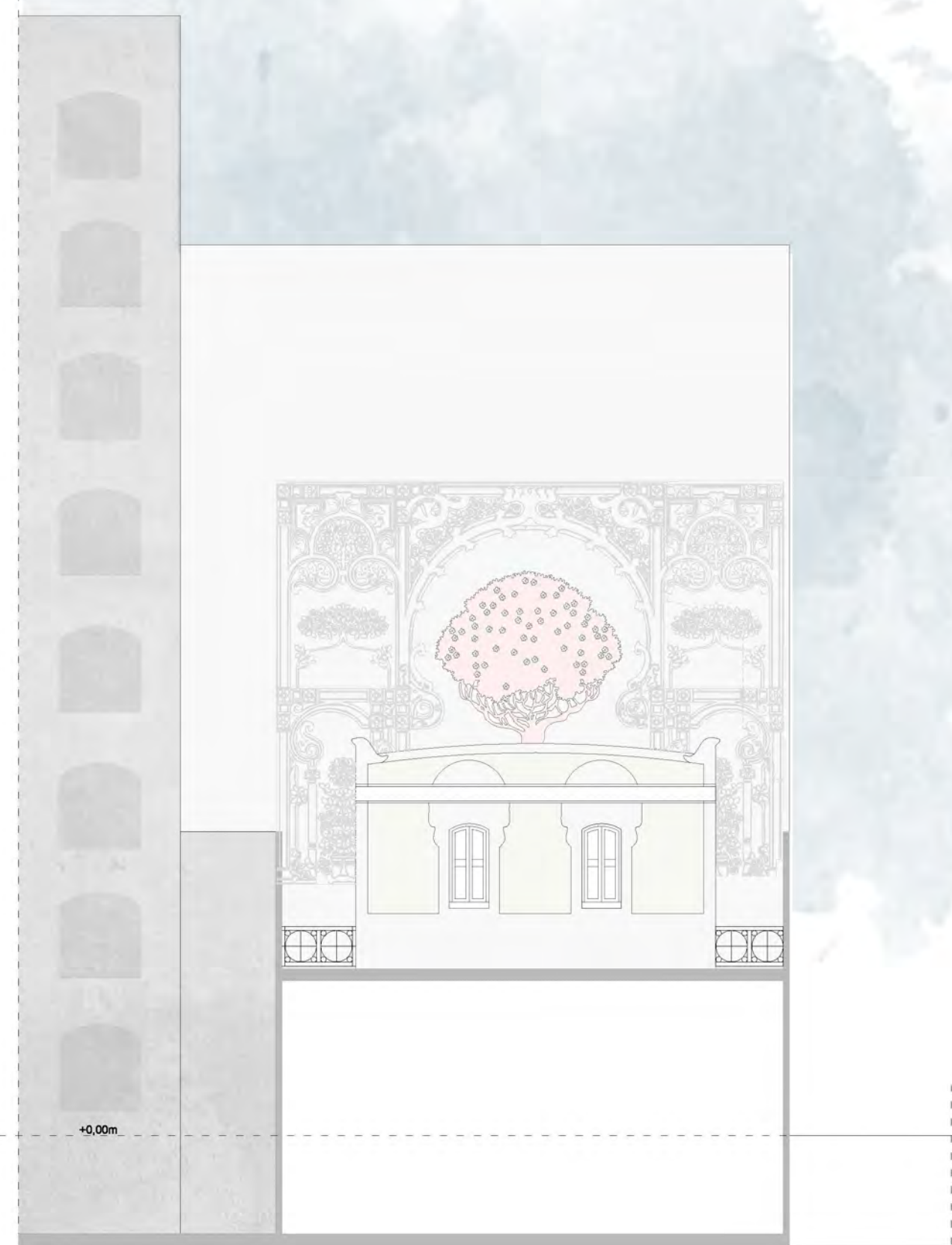


FACHADA PRINCIPAL FF'





FACHADA POSTERIOR PP'



FACHADA CAFETERÍA, CC'



EPSEB
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona

TRABAJO DE FINAL DE GRADO
ADAPTACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA CASA LLEÓ MORERA A MUSEO
CASA MODERNISTA DEL ARQUITECTO LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER

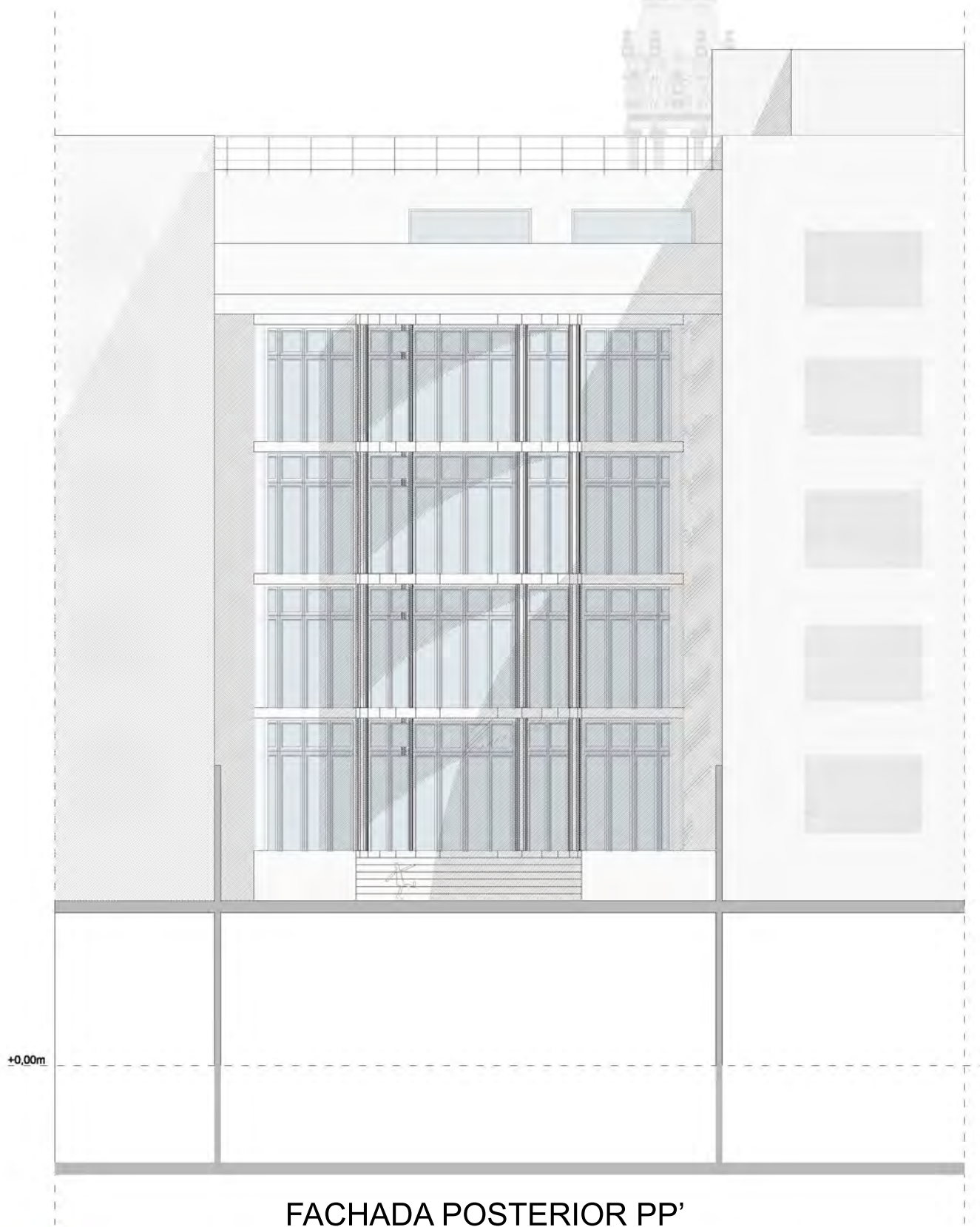
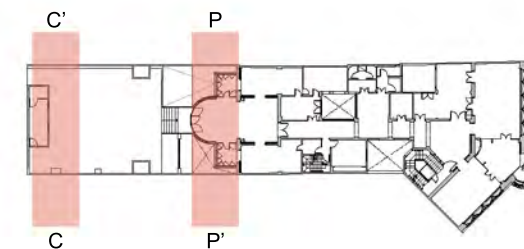
AUTORA DEL PROYECTO
BERENICE ANEIROS OTERO
TUTOR
RAFAEL C. MARAÑÓN GONZÁLEZ

PLANO
**FACHADAS PATIO
INTERIOR**

FECHA
Sept.2016
ESCALA
1/125

PLANO N.
47



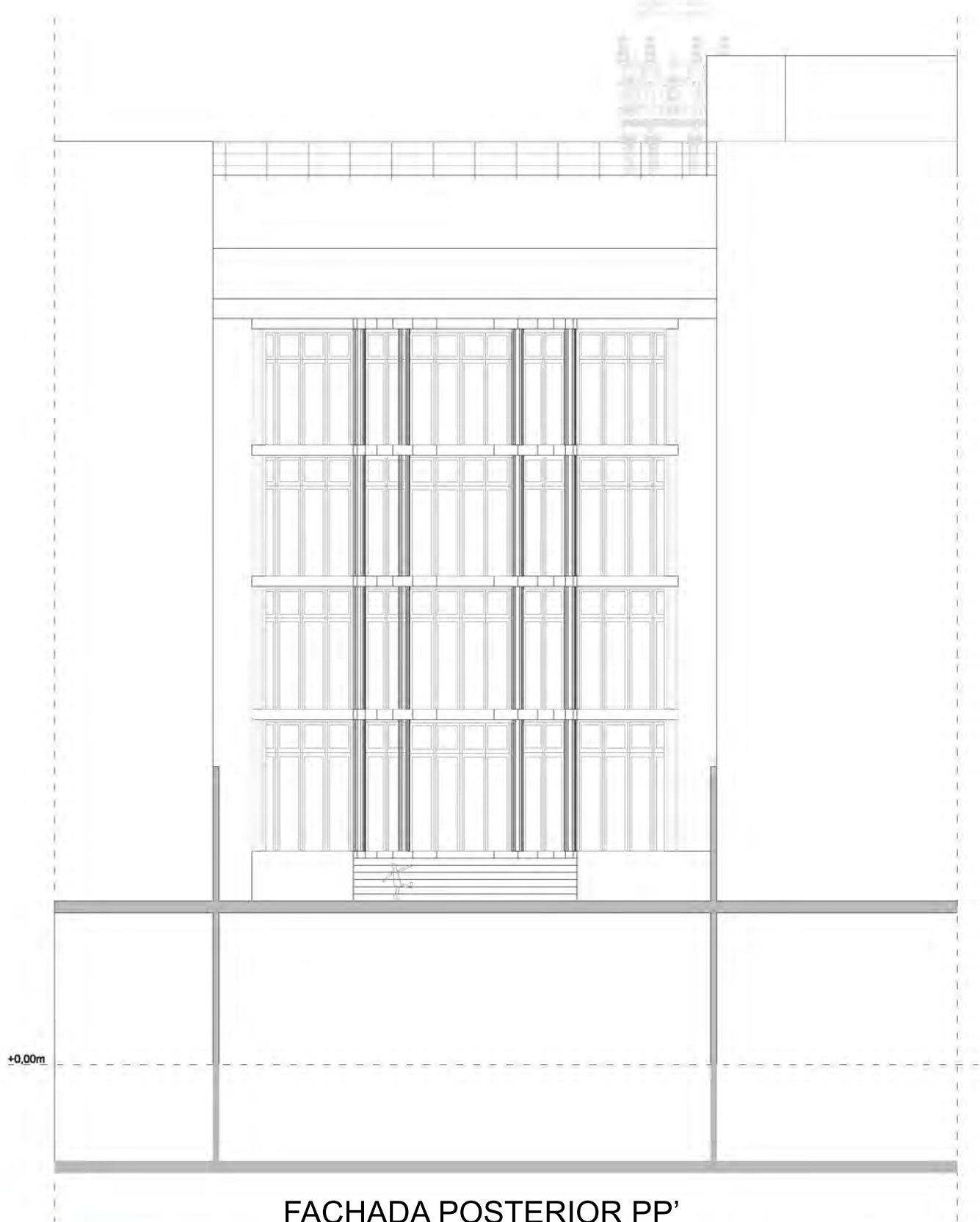
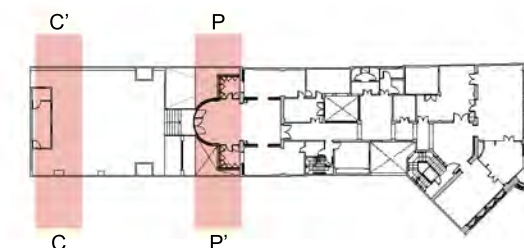


FACHADA POSTERIOR PP'

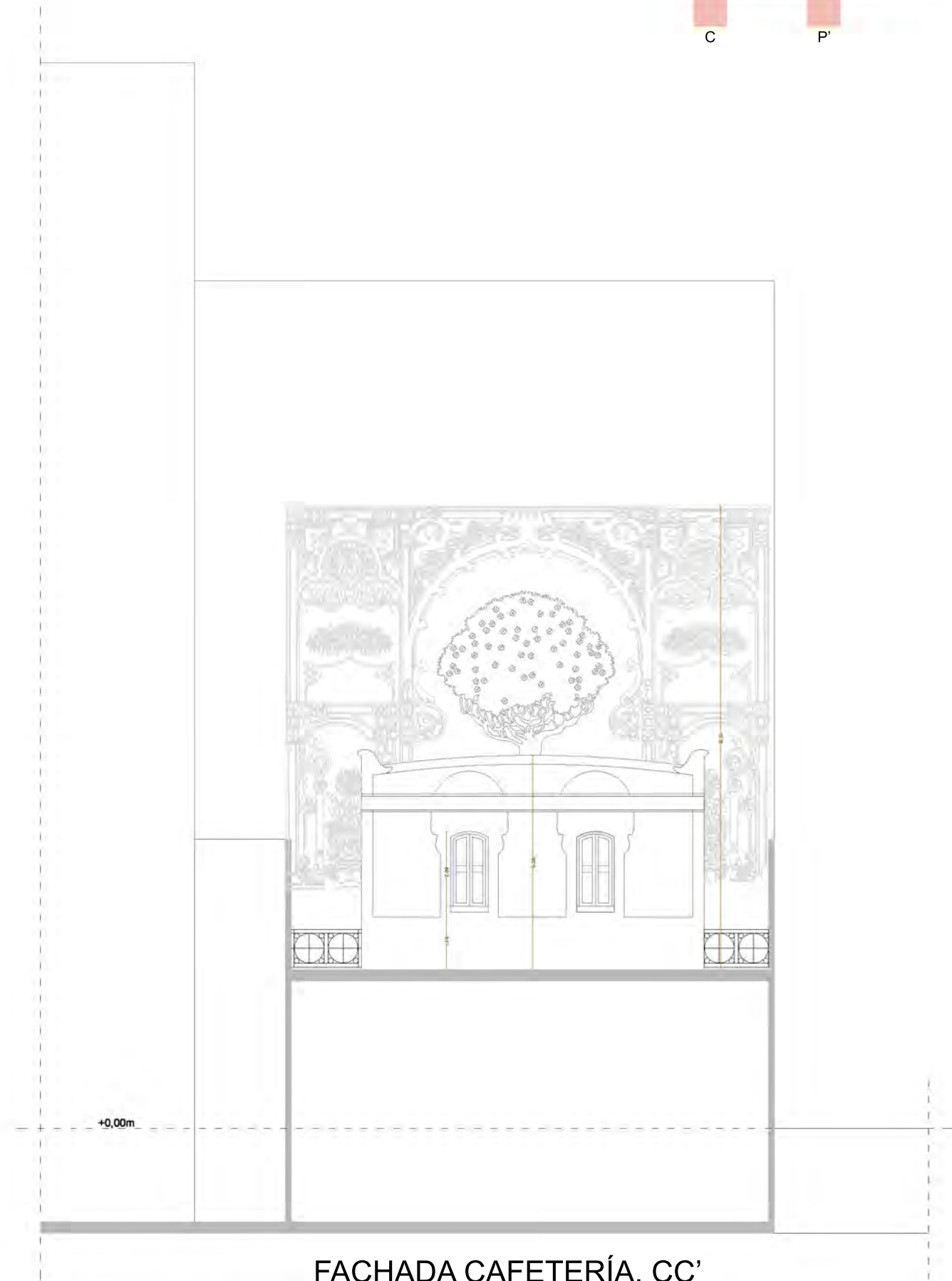


FACHADA CAFETERÍA, CC'



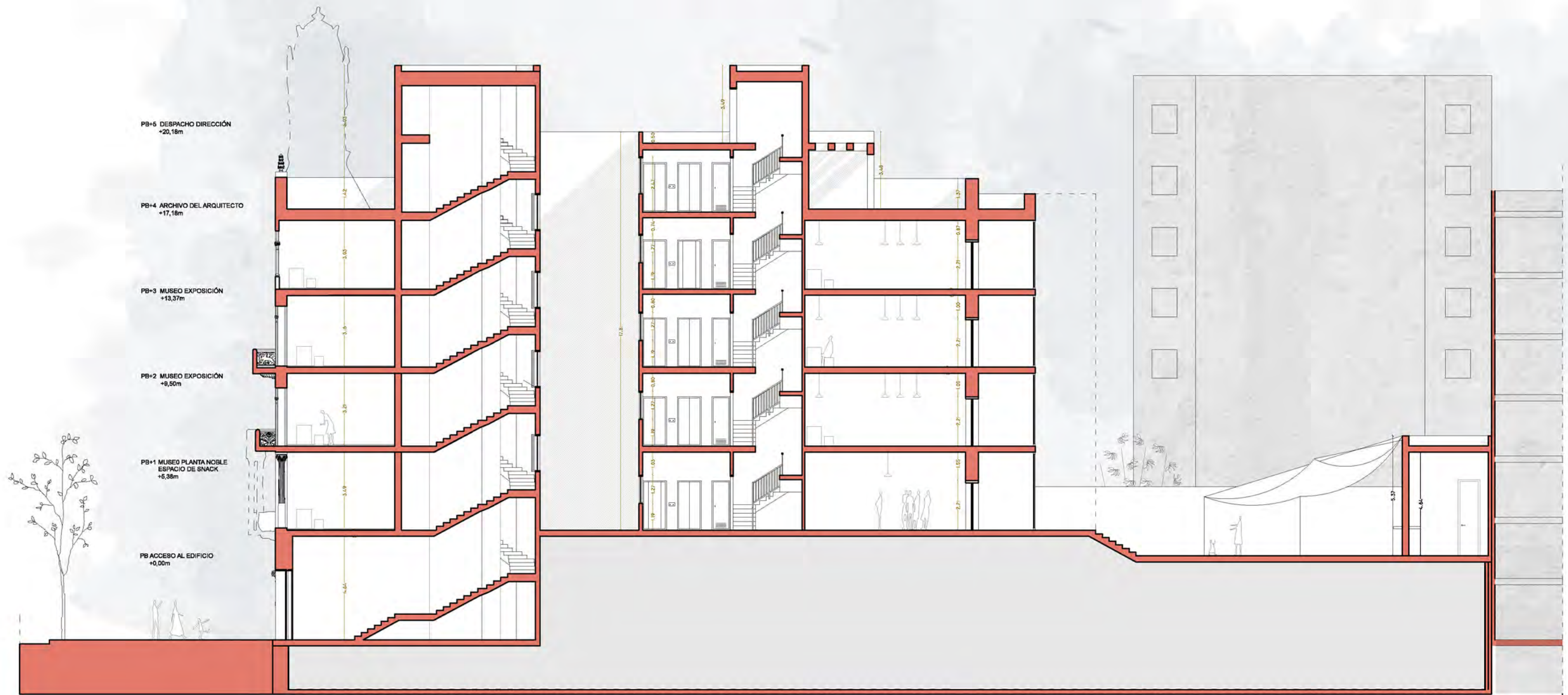
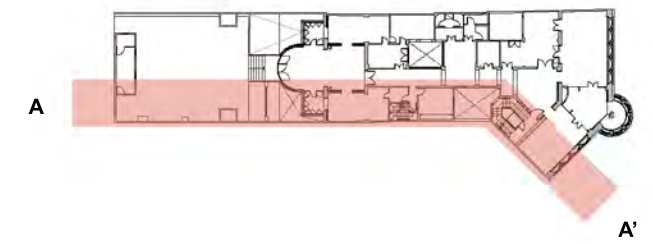


FACHADA POSTERIOR PP'



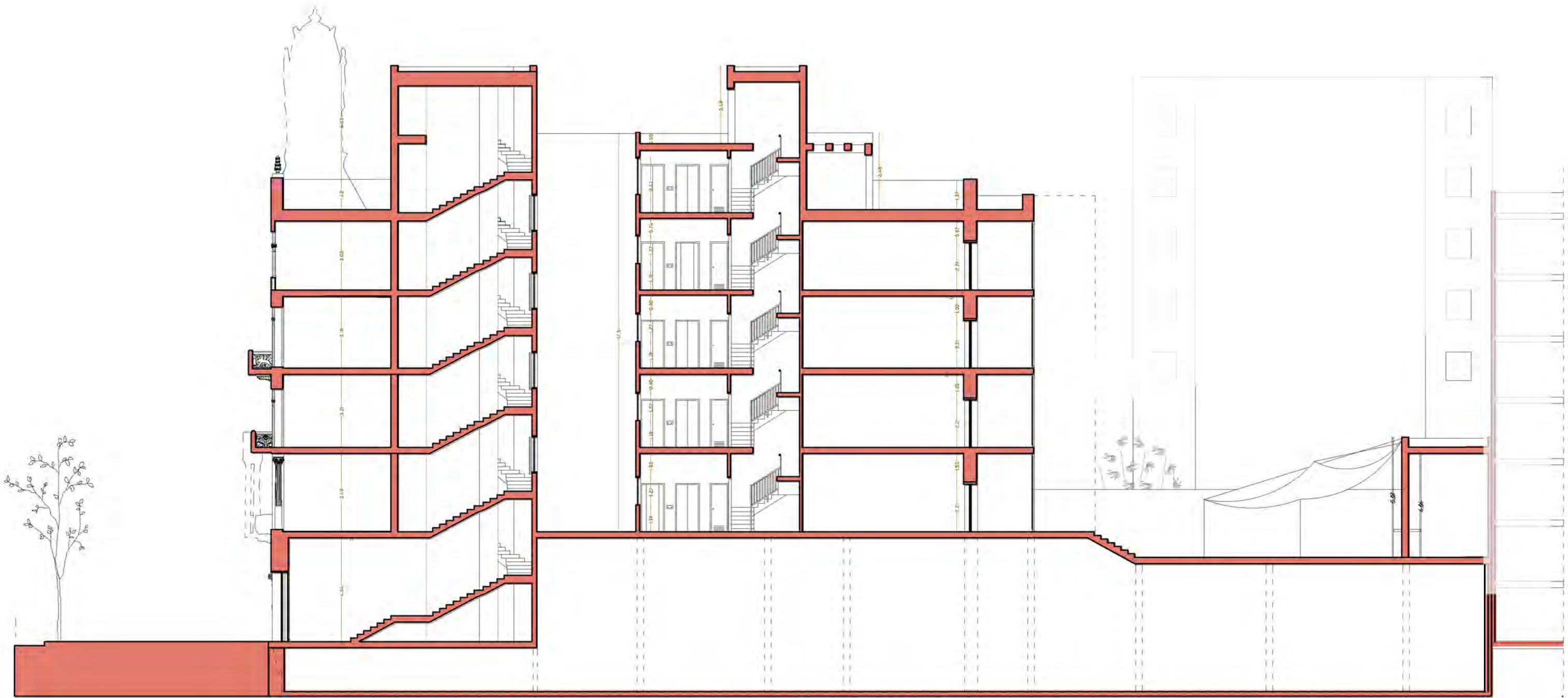
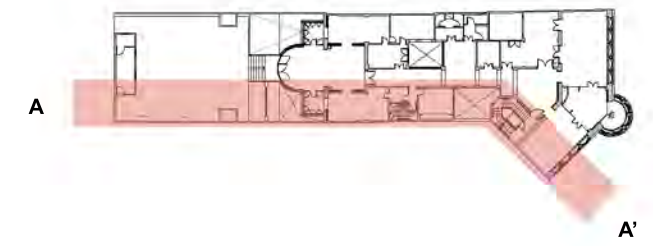
FACHADA CAFETERÍA, CC'





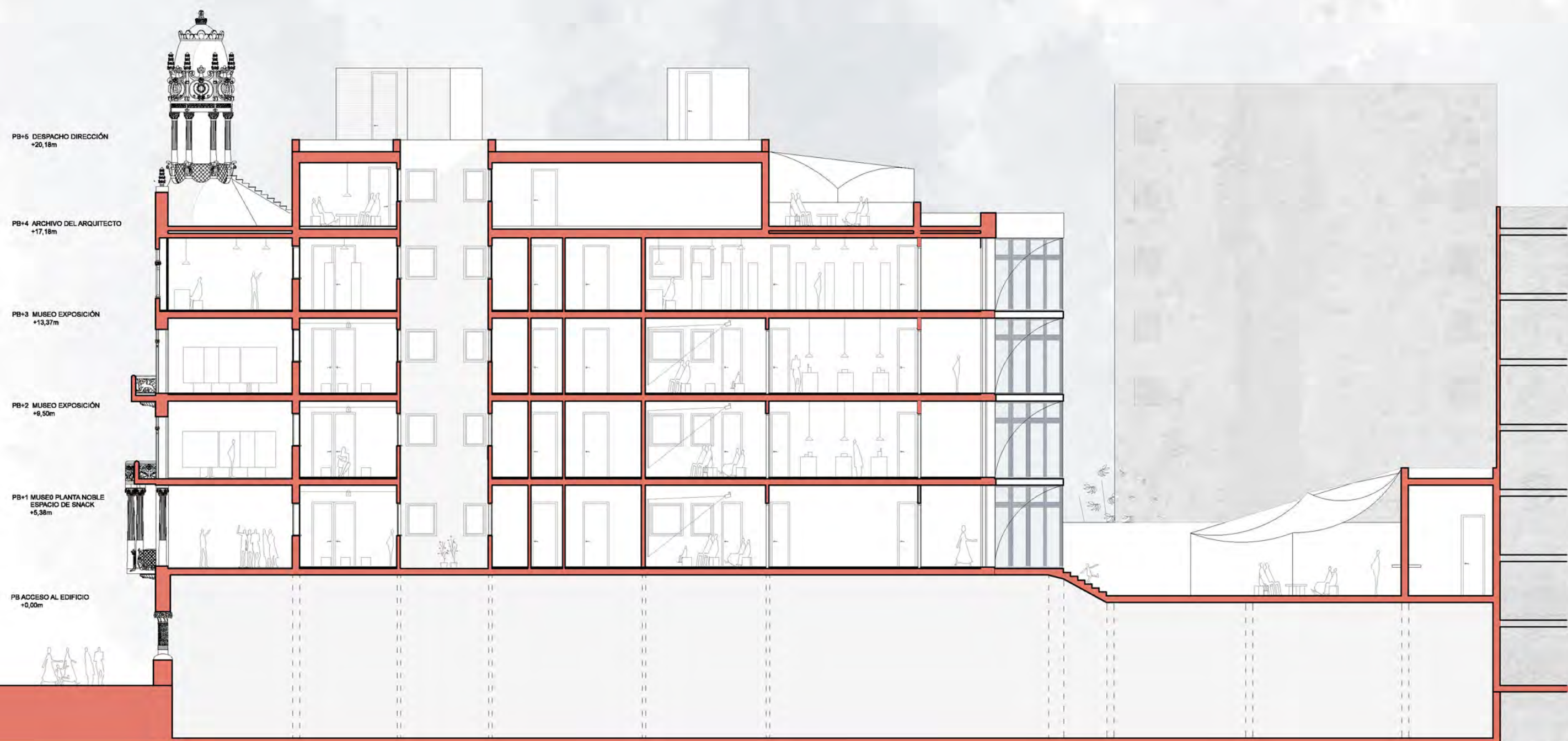
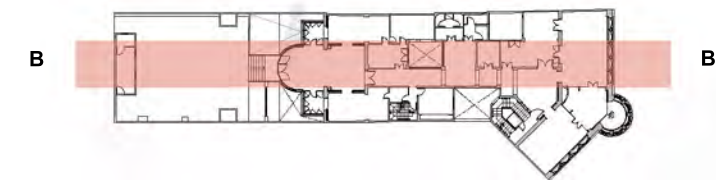
SECCIÓN AA'





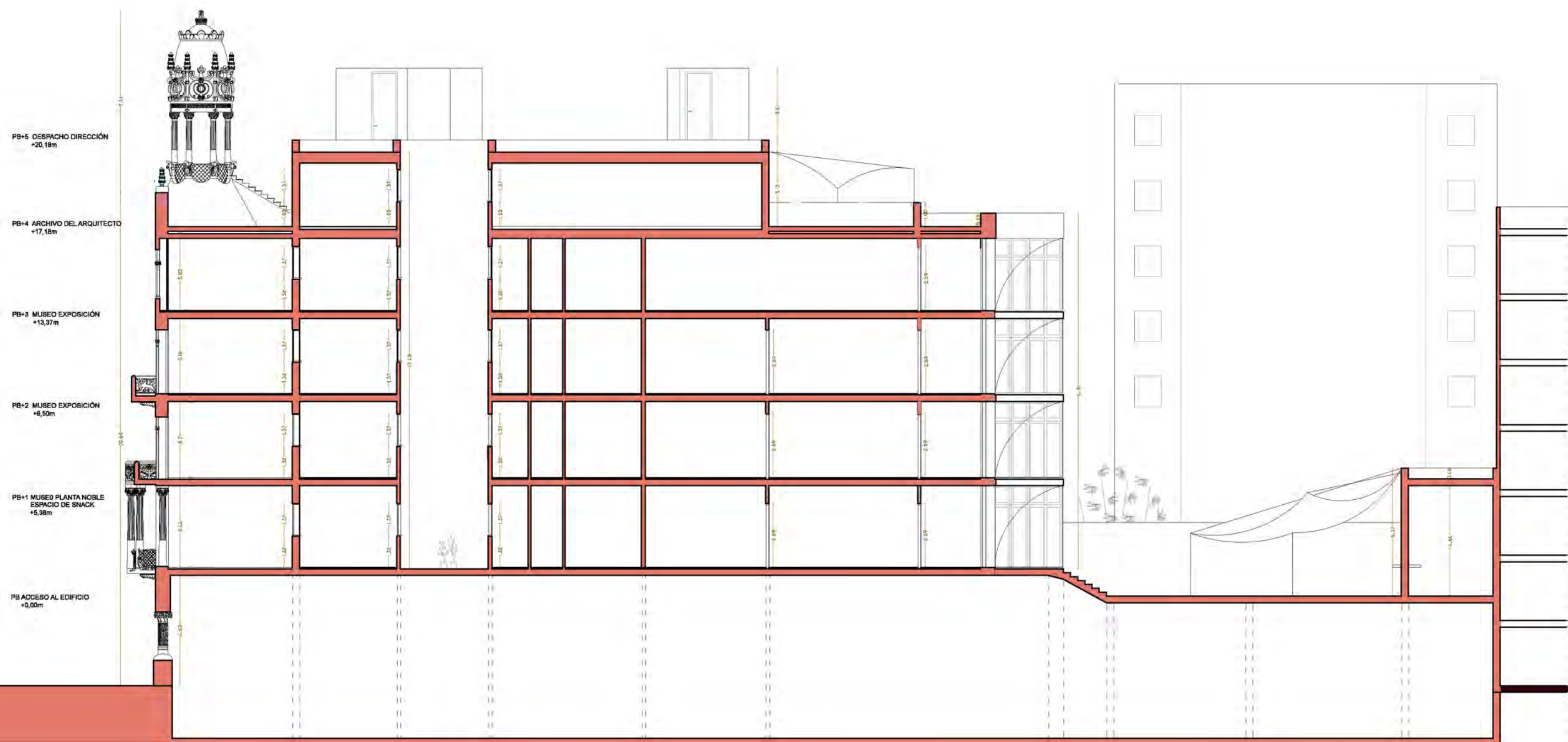
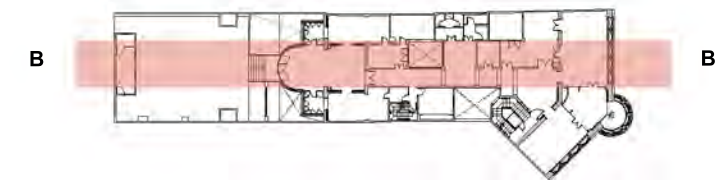
SECCIÓN AA'





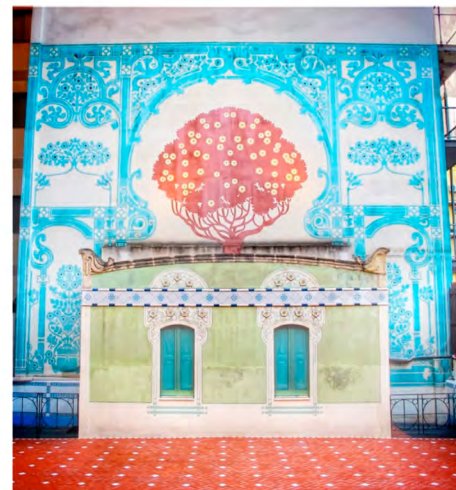
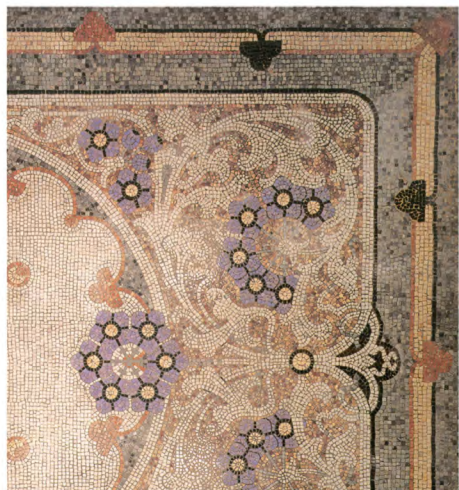
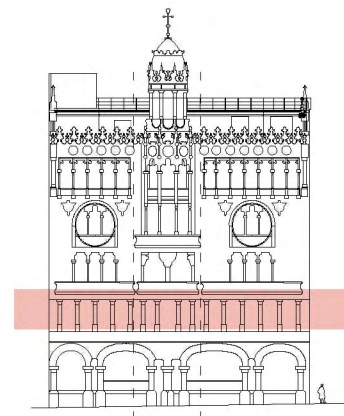
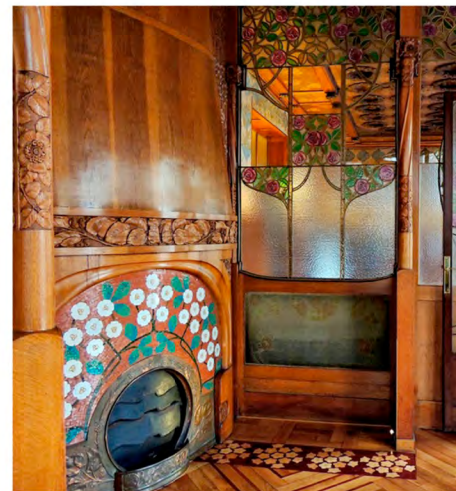
SECCIÓN B-B'





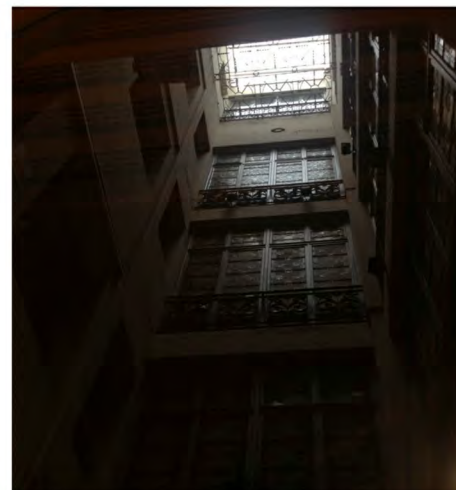
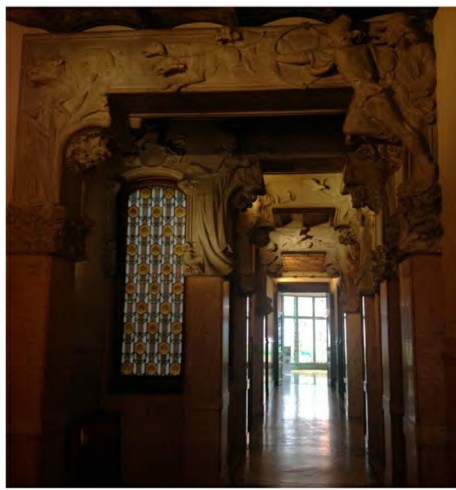
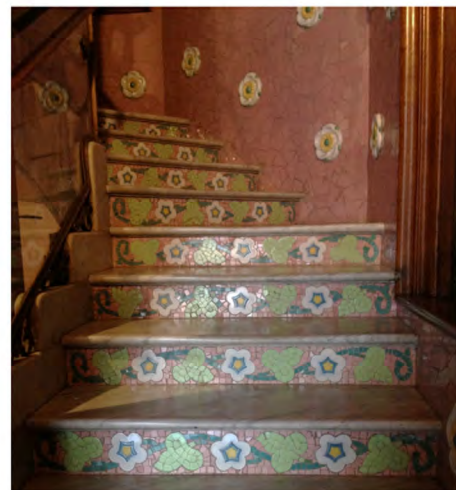
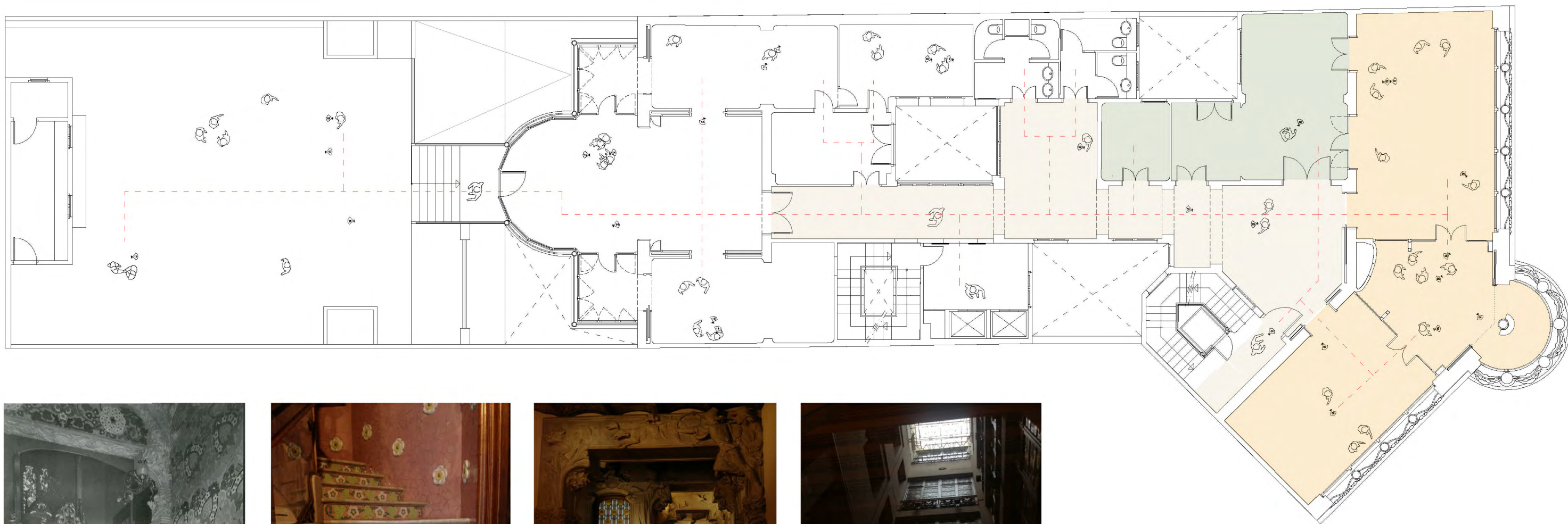
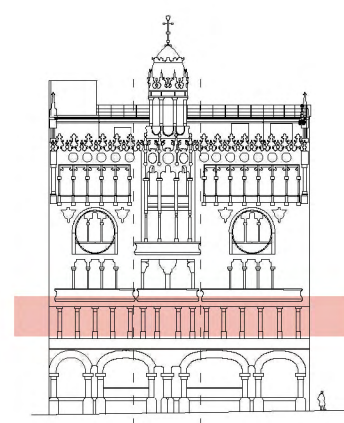
SECCIÓN B-B'





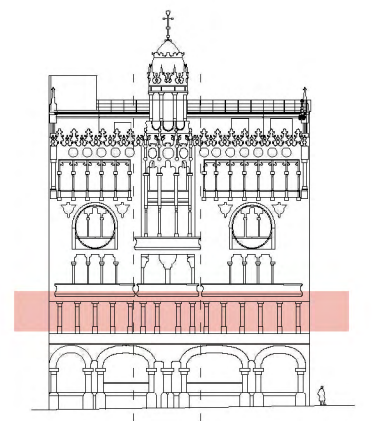
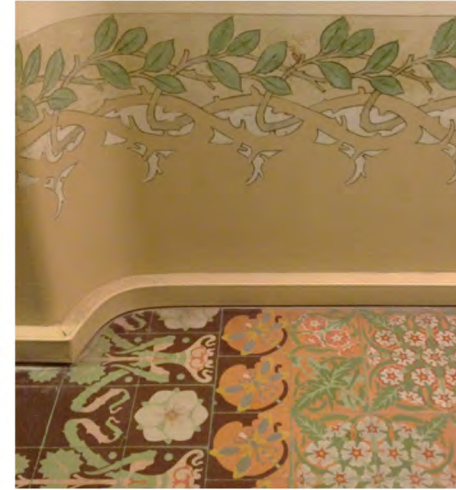
RECORRIDO POR LA PLANTA
PRINCIPAL





RECORRIDO POR LA PLANTA PRINCIPAL





RECORRIDO POR LA PLANTA PRINCIPAL



EPSEB
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona

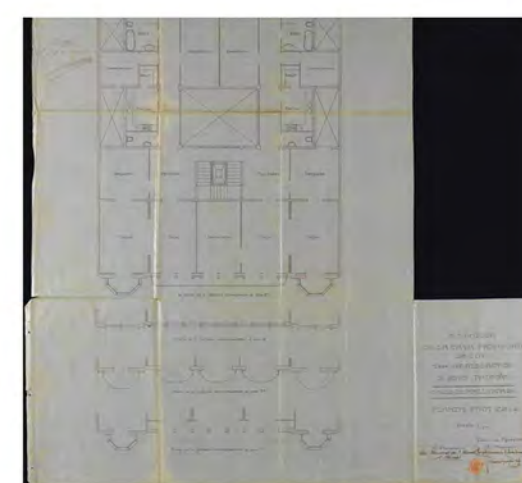
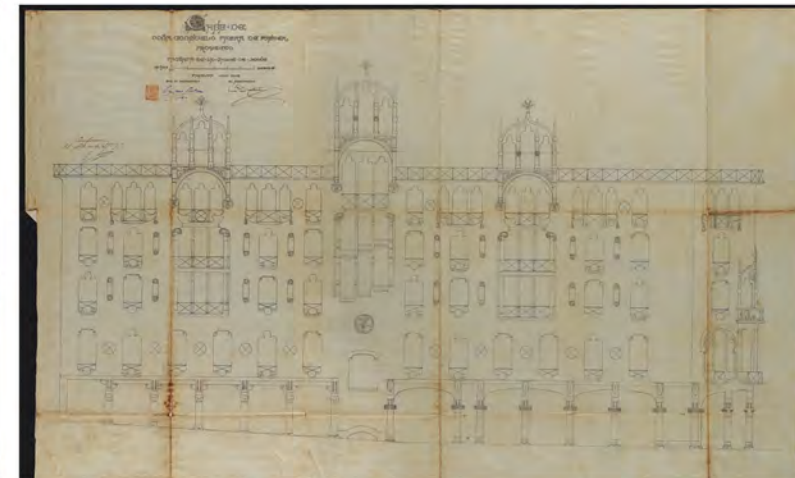
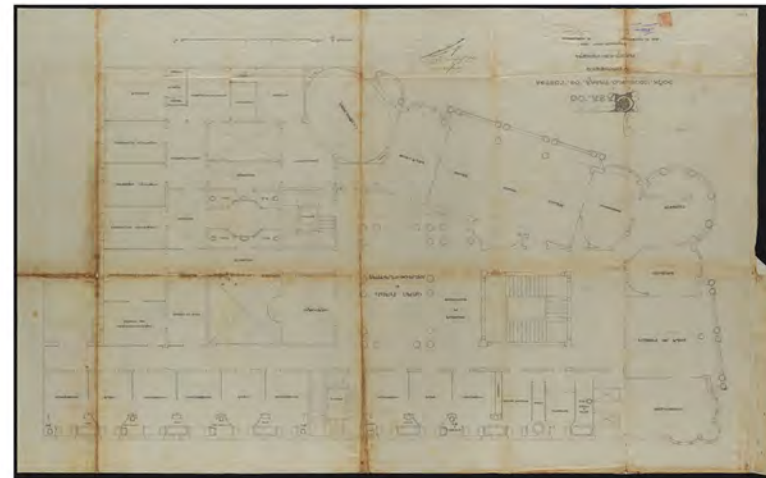
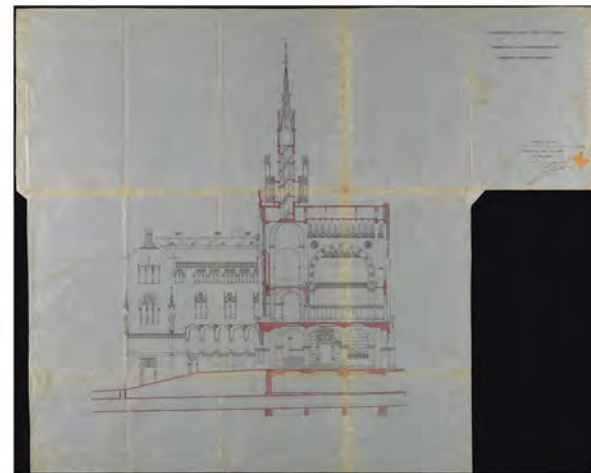
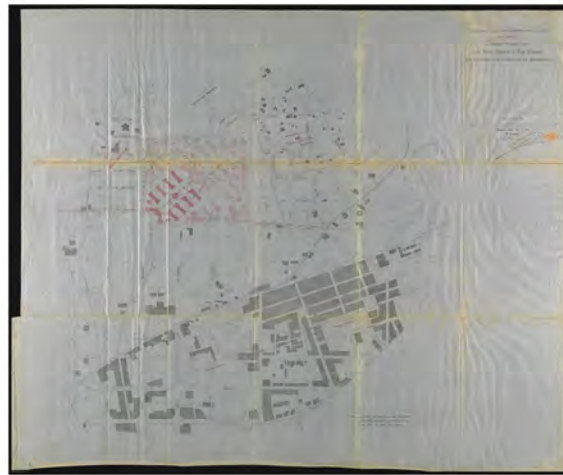
TRABAJO DE FINAL DE GRADO
ADAPTACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA CASA LLEÓ MORERA A MUSEO
CASA MODERNISTA DEL ARQUITECTO LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER

AUTORA DEL PROYECTO
BERENICE ANEIROS OTERO
TUTOR
RAFAEL C. MARAÑÓN GONZÁLEZ

PLANO
RECORRIDO
PL. PRINCIPAL

FECHA
Sept.2016
ESCALA
1/150

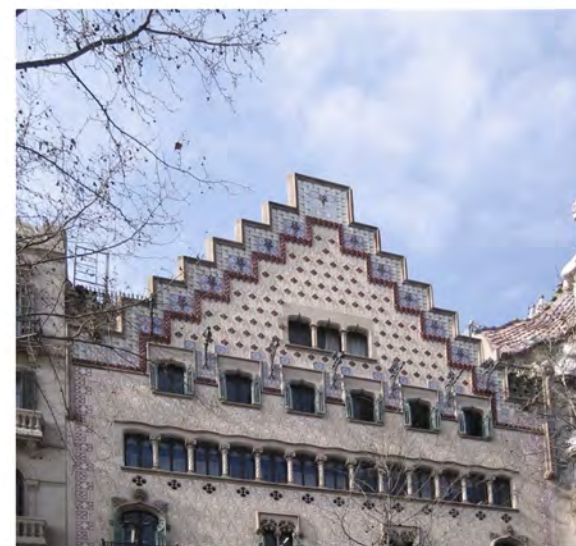
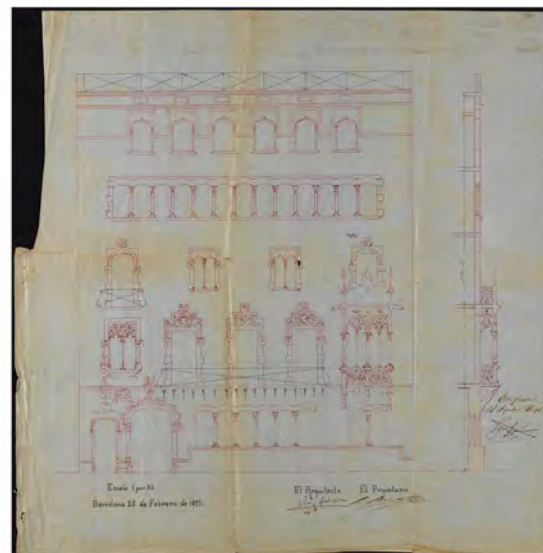
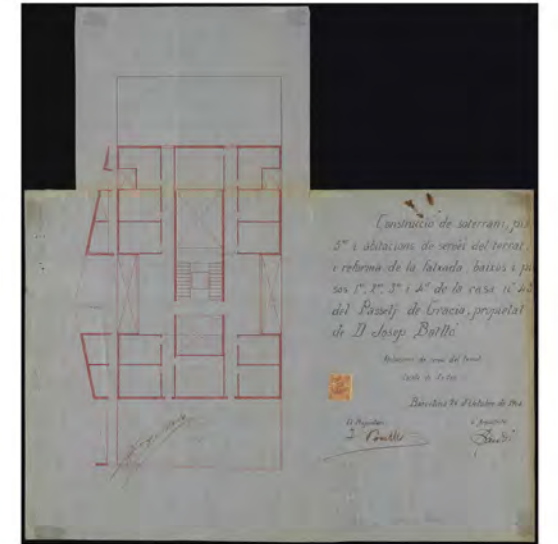
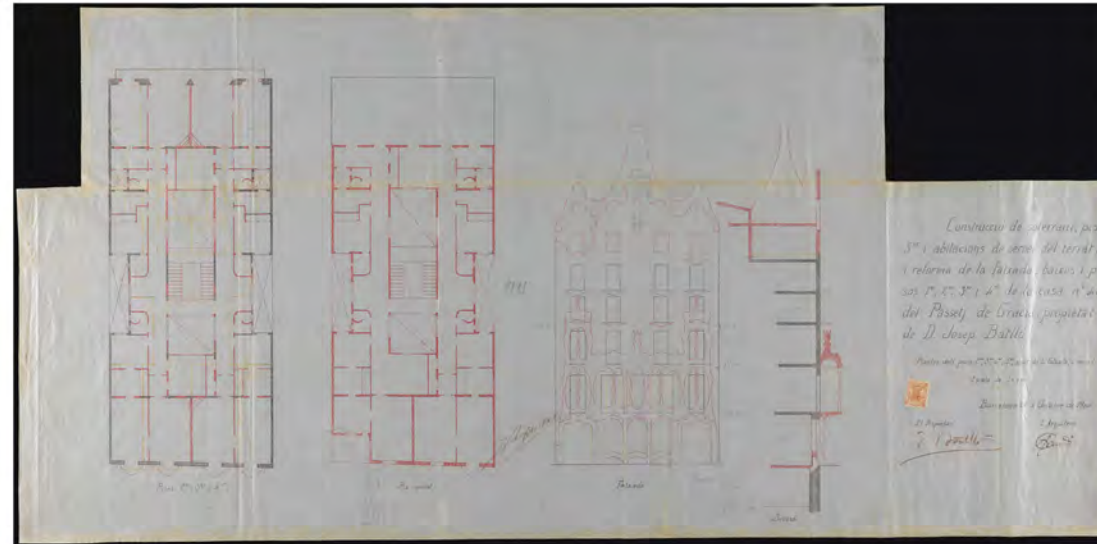
PLANO N.
55



DOMÈNECH I MONTANER

DEL CROQUIS A LA FOTOGRAFÍA



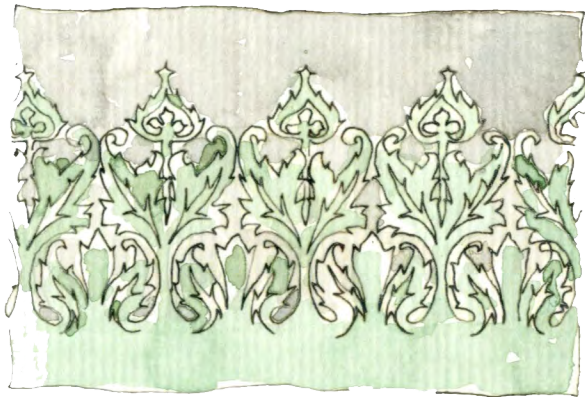


LA MANZANA
DE LA
DISCORDIA

DEL CROQUIS
A LA
FOTOGRAFÍA



FOTOMONTAJES



Proyectista:	Berenice Aneiros
Director:	Rafael C Marañón
Convocatoria:	Septiembre 2016













